



Y el padre del bisabuelo rememora más adelante que la población, que es al presente una mezcla de gente de Campi, de Certaldo y de Figline, se veía pura hasta en el último artesano. Es mejor, sin duda, advierte, tener por vecinos a aquellas gentes y las fronteras en Galluzzo y Trespiano, que no tenerlas dentro de los muros y soportar la fetidez del villano de Aguglión y del de Signa, que tiene ya los ojos muy abiertos para el tráfico. Le habla al Alighieri el antepasado de los linajes esclarecidos de Florencia, con los que este pueblo era tan glorioso y de tanta equidad que jamás el lirio fué llevado del revés en la lanza, ni se volvió bermejo a causa de las discordias.

*Con queste genti, e con altre con esse,
vid'io Fiorenza in si fatto riposo...*

A mí, la verdad, no me ha faltado, pese a los bandos y a la confusión de gente, el reposo necesario. Ahora estoy con el

Campanil y mañana será otro día y me sumergiré como hoy en la belleza asombrosa del universo. Dante opone la Florencia de ayer a la del tiempo presente, a la que le acrisola en la brega un idioma en que la Curia, no menos que el aula de oro, están presentes. Pero aquella Florencia de los Ughi, los Cateellini, los Greci, los Soldanieri o los Ardinghi, mejor que la de ahora, pese a todo, no sería.»

YERNO

«Si pudiese cambiar los pinceles por el potro de fuego y por la lanza, mejor no sería. Vos, padre, habéis quitado el campo de la pintura a Cimabúe, y como yo, y no por ser vuestro yerno, no os lo puedo quitar a vos, ansío sobresalir en otra cosa.»

Por la ventana del obrador entra e oreo de mayo, igual en dulzura al de hace mil años; igual al de dentro de otros mil,