

la aportación de Herreros Galán a esta exhibición, a la que concurre con otros dos óleos: «La riña», de un expresionismo feroz y exacerbado pero de gran reciedumbre, y «Quietud en la playa», en el que, pese a la austeridad del tema, dominado casi en su totalidad por una monocromía arenosa con escasísimas concesiones a lo anecdótico, como si su autor se hubiese propuesto crearse dificultades, produce una obra bellísima, de gran sensibilidad y de carácter muy personal.

Hacia algún tiempo que no habíamos tenido ocasión de ver obras de este pintor que ahora se nos muestra con una gran fuerza expresiva y en un gran momento de su evolución artística.

El siempre joven pintor de Puertollano Daniel Ciudad García que, en cuantas exposiciones se ha presentado siempre ha obtenido premio, consigue el segundo de óleos por su obra «La torre» que, en unión de sus otros tres cuadros, nos demuestra una vez más la innegable personalidad de sus empastes, su peculiar manera de ver y tratar el paisaje y su seguridad en el dibujo.

La composición de Isidro Antequera, titulada «Vida y dulzura», logra el tercer premio.

Obra dotada de una gran ternura y delicadeza en la que las gamas cromáticas que aureolan las dos figuras producen un encanto y emoción fuertemente sugestivas.

En la sección de óleos de tema manchego consigue el primer premio el joven pintor de Valdepeñas Ignacio Crespo Foix con su paisaje «Pájaros de piedra» de originalísima concepción y airosa resolución.

El segundo premio de esta sección se otorga al óleo titulado «Mancha» original del artista Pedro García Fernández y el premio especial para obras de tema local Fundación Mazuecos al artista alcazareño José Luis Samper Sánchez por su óleo «Portadas de la calle Santa Elena» en donde se recoge un rincón típico de la bella ciudad manchega.

Los premios de acuarela fueron otorgados: el primero a Luis Fernández Aguirre por su obra titulada «Hombre», figura dotada de suave expresionismo, y el segundo a Alfonso Cabañas por su paisaje titulado «Puente».

Los premios de dibujo se concedieron a Alcaín Partearroyo que presentó una obra de gran belleza y aspecto muy decorativo titulada «Recuerdo de Venecia» y a Luis Fernández Aguirre por su «Puente del Támesis».

Constituyen aportaciones muy dignas a este certamen por su belleza y calidad las obras de Luis de la Cámara, Huertas Martínez, Isidro Parra, Oscar Pinar y Celestino Butini.

JUAN JOSE DE MIGUEL.—LANZA, 13-16-66