



Almagro: Voz del arte». Corral de Comedias

EL TEATRO ES PARTE DE SU VIDA

P.—¿Se encontraba dentro de sus metas o ideales el ostentar este cargo?

R.—No me lo había planteado nunca, pero sinceramente tampoco me ha sorprendido. El teatro lo siento y lo llevo tan dentro que me ha parecido muy bien. Es parte de mi vida.

P.—¿Qué ha supuesto para usted este nombramiento?

R.—Una alegría muy grande porque soy un viejo aficionado al teatro y además me recuerda a mi etapa de director profesional, aunque he de decir que no soy un profesional del teatro, aunque sí un gran amante y un cierto conocedor. Este cargo me permitirá vivir de cerca esta vida tan apasionante, de creadores de todo tipo, intérpretes, montadores, lapidados... etc.

P.—¿Ha cambiado o cambiará su ritmo de vida en algo?

R.—Espero que no. En 1987 me

jubilé y volví de Nueva York a España. Ahora paso unas temporadas en Extremadura donde dirijo la Gran Enciclopedia Extremeña, y otras en Madrid ya que colaboro en la organización de los cursos de verano en El Escorial, supongo que tendré que ampliar este eje, aunque, de momento, no sé con qué frecuencia deberé ir a Almagro. Espero poder compaginar todas estas actividades.

P.—Usted fue nombrado director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro el pasado mes de octubre, sin embargo, todavía no ha tomado posesión, ¿para cuándo se tiene previsto que lo haga?

R.—Durante los primeros días del mes de diciembre, el patronato de Almagro, compuesto por el ministro de Cultura, el consejero de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, el presidente de la Diputación Provincial de Ciudad Real, el alcalde de Almagro y otros

representantes como Marsillach, que dirige la comisión directiva, se reunirán en dicha localidad y yo pienso que ese será el momento en que tome posesión del cargo, aunque oficialmente aún no me lo han comunicado.

P.—¿Se limita este cargo a algún período de tiempo?

R.—Sí. El pleno del patronato es el encargado de designar al director del festival para cada edición anual que puede ser la misma persona o no. Me entristecería muchísimo que no me renovaran al cabo de un año ya que esto indicaría que no lo he hecho bien, pero la perfección no es de este mundo, de todas formas esperemos que esto no ocurra.

¿HABRA MODIFICACIONES EN EL FESTIVAL?

P.—¿Piensa introducir algunas innovaciones en la XIII edición del Festival?

—La verdad es que no me he planteado nada. Al no haber tomado posesión todavía no he hablado con los miembros del patronato, no hemos entrado a fondo en el tema. Me daría por contento si consigo mantener el Festival en el mismo nivel que mis predecesores, tanto en calidad como en público.

P.—El Festival siempre se ha celebrado en septiembre menos la temporada pasada que fue en julio, ¿se mantendrá esta fecha?

R.—Creo que se va a estabilizar la fecha de julio debido, primordialmente, a las condiciones climatológicas, ya que en septiembre la temperatura es muy inestable y como las representaciones son al aire libre pues es un riesgo.

P.—¿Ha tenido anteriormente alguna relación con el teatro de Almagro?

R.—Durante el período que fui director general de Teatro, estuve varias veces en Almagro y ayudé en lo que permitía mi situación y mi presupuesto a la consolidación del Corral de Comedias y a las representaciones. Además, creo que fui el primero en llevar allí una compañía extranjera, una compañía inglesa de teatro clásico que quedó maravillada con el pueblo y con la grandeza y el extraordinario valor histórico que posee el Corral de Comedias.

P.—¿Cómo responde el público español ante el teatro clásico?