

DE MIS ANDANZAS FOLKLÓRICAS POR LA RUTA DEL QUIJOTE

*A mi querido amigo el ilustre maestro Gu-
riddi, gran admirador de nuestro folklore y lí-
rica nacional, con todo afecto.*

Por Pedro Echevarría Bravo.

En esta bendita tierra cervantina, siempre han revivido, en lo más recóndito de sus entrañas, aquellos tiempos en que los juglares, verdaderos heraldos de nuestra canción popular, iban de pueblo en pueblo, de aldea en aldea, por plazas y villorrios, por los Campos de Montiel y Calatrava, cantando romances, poemas, cantigas, tonadas y cantares...

También nosotros hemos realizado nuestras andanzas por la RUTA DEL QUIJOTE, la misma que recorrió, un día, el ilustre escritor Azorín el año 1905, cuando se celebró el centenario de la salida al público del inmortal libro cervantino, que apareció, en Madrid, en 1605.

Nuestro amor a la región manchega, especialmente a su «folklore», en sus diversas manifestaciones, nos ha impulsado a la rebusca de la lírica popular manchega, con el fin de tomar parte, primeramente, en el concurso de música regional, organizado por la Comisión de Cultura del IV Centenario del Nacimiento de Cervantes de Ciudad Real, cuyo Jurado calificador nos mandó... «con la música a otra parte!», y meses después, concurrirnos, con el mismo trabajo, al Concurso Nacional para el «Cancionero Popular Español», que celebra anualmente el Instituto Español de Musicología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Esta tierra legendaria, la Mancha, (el antiguo CAMPO ESPARTARIO, que los árabes llamaron MANXA, palabra arábiga que significa «tierra seca»), tiene una variante floración de canciones populares, «sui géneris», que pregonan URBI ET ORBI, la famosa RUTA DEL QUIJOTE, inmortalizada por el Príncipe de los Ingenios. Tales son: «las manchegas» (como las llama el vulgo), jotas, fandangos, rondeñas, torrás, boleras o meloneras, canciones de trilla, siega, arada, gañaneras o gañanadas, vendimia, cerner la harina, rosarios de la aurora, rogativas, mayos, epitalamios, etc. Toda esta gama musical se mantiene viva entre la gente del campo, como la flor más pura y cándida de la hermosa Naturaleza.

Al evocar estos bailes y danzas, no podemos silenciar la plausible labor que ha desarrollado, en esta región, la Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S. a través de sus Coros de Canto y Danza, la cual ha llevado la alegría a los pueblos

= La quinta está publicada =

Pa de Jota

La quin-ta está pu-bli-ca-da
 Los quin-tos se-ñe- ro- so- tros y por e- so no se-ñe- las
 E-ñe- los o-ros le-ro- sos E-ñe- los o-ros
 le-ro- sos La quin-ta está pu-bli-ca-da E-ñe- los
 Las se-ñe- las be-ba-jo el corral al- go- don es- ta- ja no se na- ra que
 no se pa- ra que E-ñe- ra que re- ra E-ñe- van las se-ñe-
 las be-ba-jo el ga- ran

(Recomiaba letra y música, en serruchés)