

EDUARDO CHILLIDA. *Plano oscuro.*

mato; su naturaleza vanguardista; y, por último, el que todos sus autores sean españoles o casi. Habría que destacar quizás un cuarto rasgo, el de que cada escultura esté acompañada por los correspondientes dibujos, pero es el único que fielmente continúa ese principio dogmático del clasicismo de otorgar un valor fundamental al *disegno*, raíz del pensamiento que configura la obra, sea escultura, pintura o arquitectura.

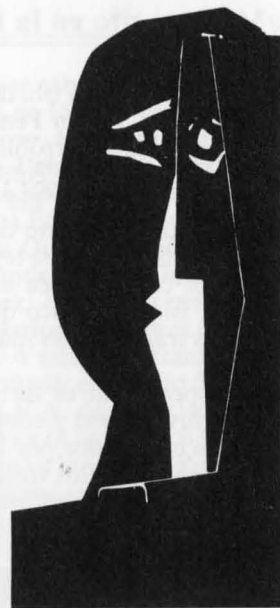
Pues bien, ¿qué significa eso del pequeño formato? En principio, el tamaño de una obra de arte no puede asociarse con ningún momento histórico específico, ni estilo. En realidad, ocurre algo parecido con los materiales con



SALVADOR DALÍ.
Nu féminin, hystérique et aérodynamique.

que se fabrican las obras, aunque en este caso en menor medida, ya que, al menos en algunas ocasiones de nuestro pasado, se concedía un mayor aprecio estético a lo que enfáticamente se denominaba materiales mayores. De todas formas, un repaso atento a la cuestión pone en evidencia la casi completa imposibilidad de determinar lo artístico en función de cualquiera de las determinaciones físicas del objeto, sea su tamaño, la calidad del material, el tipo de soporte, etc. Así, en la llamada civilización megalítica, convivieron, y son igualmente apreciados, un descomunal monumento de grandes bloques de piedra, como una diminuta asta de hueso tallada con cualquier filigrana, lo que, desde la prehistoria hasta nosotros, se ha venido repitiendo de forma semejante.

¿Por qué, entonces, insisto, destacar significativamente este asunto irrelevante del formato como rasgo característico de una colección de escultura contemporánea? Por de pronto, hablar de pequeño formato y asociarlo específicamente con la escultura es algo que sólo se ha hecho en nuestra época contemporánea, y, en especial, durante el siglo XIX, el momento en el que la escultura como género artístico entró en una profundísima crisis de la que nada nos autoriza a decir que haya sido hoy por fin superada. Esta crisis, en el fondo, era más la crisis del clasicismo, que la de un género artístico determinado, aunque tampoco se puede ignorar que la escultura había sido el género artístico más representativo de la tradición artística occidental clásica».



PABLO PICASSO.
Femme debout.