

Otro de los cuadros conservados, que se encontraba sobre una de las puertas de la iglesia, es el de la Dolorosa con nuestro Padre Jesús. Actualmente se encuentra en el nuevo monasterio. El estilo de este cuadro es una tosca imitación del Greco.

Así mismo se conserva una representación del Buen Pastor, que se encontraba en el coro alto, y otra de Jesús sentado atado a la columna. Este último cuadro es una original composición en la que se representa a Jesucristo sentado y encadenado a una columna, con grilletes en los pies, sosteniendo entre sus manos un cetro de caña. Al fondo de esta composición aparece un enigmático personaje que contempla la escena.

Otros cuadros, cuya relación sería extensa, completaban una abundante pinacoteca de la que queda una escasa muestra.

De los vasos sagrados y objetos de culto existentes en el monasterio pocos se han conservado. Durante la Guerra Civil se perdió la mayoría.

III. EL MONASTERIO DE SANTA CLARA, ADVOCACIÓN SAN JUAN DE LA PENITENCIA DE VILLARROBLEDO

III.1. Notas para su historia

Villarrobledo, pueblo con historia antigua, fundado en el siglo XIII, tuvo numerosas iglesias, ermitas y conventos. Gran parte de las mismas aún subsisten. En esta villa la presencia franciscana arranca del día dos de julio de 1569, cuando en la iglesia de Santa Quiteria se fundó un convento de franciscanos observantes «con muy poca ayuda, socorro del pueblo y del ayuntamiento». Las revueltas liberales de 1834 terminaron con la vida de este convento.

También existieron, y aún existen, fundaciones de monasterios de religiosas. La villa cuenta con un convento de religiosas del Dulcísimo Padre San Bernardo, llamadas «bernardas», fundación, legada por el Señor Cardenal de Toledo don Gaspar Quiroga y que conformó en 1597 el Cardenal Archiduque Alberto.

En 1729 se fundó un monasterio de religiosas carmelitas cuyo origen es un beaterio fundado en 1654 por la Madre Águeda de la Natividad.

También se fundó un monasterio de religiosas clarisas presente en la villa desde 1614.

Reconstruir la historia de esta fundación clariana resulta tarea difícil para el historiador; la documentación existente es escasa;