
Completa este panorama de la música tradicional y popular albaceteña la existencia de otros géneros, como son:

— *Cantos infantiles*: interpretados esencialmente en los juegos de niños, pero sobre todo, en los de las niñas, ámbito en el que se han refugiado romances y coplas de mayores:

*¿Dónde vas moro viejo
que no te has casao
que te estás arrugando
como el bacalao?
Que dame la mano
que resalada estás
dámela con pimienta,
lechuguina de mi amor
para ir a la verbena
juntitos los dos...
que salga esa madama
vestida de marinero
que vale más pesetas
que estrellitas tiene el cielo.
Esa niña, ese talle
ese poquito menea
que vale más pesetas
que estrellitas tiene el cielo.*

— *Cantos de quintos*: giran en torno a costumbres variadas, pero todas dirigidas a recoger fondos para el festín de los mozos antes de ir al servicio militar. También aquí se dieron coplillas:

*La quinta el setenta y tres,
dicen que no vale nada
pero ellos están contentos
porque han «matao» una vaca.*

(Povedilla, quintos del 73)

Por lo general, éstas suelen recoger temas picarescos mientras realizan sus «fechorías»: tomar la plaza del pueblo, como en Villamalea; colgar adornos especiales en la puerta de la iglesia, en Bienservida; pedir a los vecinos, rondando, etc...

*Con los quintos de este año
no hay quien se meta
porque llevan el demonio
en la bragueta.*