

#### 4. COMENTARIO Y ANÁLISIS DE LOS PARALELOS

Como se puede comprobar en el punto anterior, los motivos principales, casi exclusivos, de los grabados del Cerro del Bosque son la representación antropomorfa, solamente con dos figuras fuera de este ámbito temático.

La primera, posiblemente una figura de «halteriforme simple» tiene muchos paralelos a nivel peninsular dentro de los ídolos halteriformes pintados del tipo B que presenta la Dra. Acosta (ACOSTA, P., 1968).

Con respecto a la otra figura indicada, que forma el panel 2, es de difícil interpretación y tiene una mala conservación por lo que no estimamos los paralelos, aunque debemos indicar que hay yacimientos con grabados muy significativos como es el caso de «Peña de Don Diego», donde hay signos elipsoides que podrían estar en la línea de esta figura, acompañando a representaciones antropomorfas como después veremos (ACOSTA, P. y MOLINA, F., 1966, 53-63).

Son los antropomorfos, como decimos, la principal representación. En el primer panel aparece la figura humana tipo golondrina, con muchos paralelos en la Pintura Esquemática Peninsular en zonas como son las cuencas del Guadiana y Guadalquivir, Sureste y Levante Peninsular o la cuenca del Duero; pero también hay paralelos en grabado, como es el caso del yacimiento ya mencionado de «Peña de Don Diego» (Tahal, Almería), donde aparecen unos grabados muy superficiales de dos figuras tipo golondrina en compañía de dos antropomorfos simples tipo cruciforme en la línea de los grabados que vemos en Alpera (Fig. 10:2). Figuras tipo golondrina en técnica de grabado también aparecen en yacimientos como «Arquillo de los Porqueros» (Málaga), «Corral Del Sancho» (Ciudad Real), «Cueva del Tambor» y «Covacho de Cañada del Monte» (Soria) o «Les Ferradures» (Tarragona), observándose al igual que en pintura una clara dispersión geográfica en la que prácticamente coinciden.

Del panel 3 al 7 ya es exclusivo el tema antropomorfo, en casos muy simples como los paneles 3, 4 y 7, y el resto con representaciones más complejas. Con respecto a las primeras, son figuras que se incluyen en el mundo de las representaciones cruciformes, en algún caso con extremidades aladas. Hay gran cantidad de paralelos