

1828, Carlos Marx ya tiene diez años. Estos dos paradigmas nos pueden ayudar a comprender mejor lo trascendental de la época en que a Goya le ha tocado vivir.

El año 1808 es fecha definitiva en la Historia de España y también en la personalidad artística de Goya. Vive en este período en la contradicción, pues, por una parte, jura fidelidad al rey impostor y, por otra, asiste atónito a los desastres de la guerra, motivo de otra serie de grabados. Realiza el retrato alegórico de José Bonaparte y probable-

mente asistió al sitio de Zaragoza. Goya recorrería caminos de tierra española donde contemplaría, desde un lado imparcial, lo trágico de la guerra y sus consecuencias, que van a ser motivo de atención de la serie de grabados que realizará a partir de 1810.

El 16 de abril de 1828, Goya muere en su exilio francés, sin duda pensando en su patria en la que siempre se sintió arraigado. Con Goya, según Lafuente Ferrari, murió 'el precursor de todos los caminos del arte europeo.'

Grabado Abstracto Español

Con una conferencia del pintor Fernando Zóbel sobre el tema de la abstracción en el arte se inauguró el 12 de enero del presente año la Exposición de Grabado Abstracto Español, muestra integrada por 85 obras de 12 artistas contemporáneos. La exposición permaneció abierta en el Museo de Albacete hasta el 12 de febrero y, posteriormente, se ofreció en otras cuatro localidades de la provincia.

Los doce artistas representados en la muestra fueron Eduardo Chillida, José Guerrero, Hernández Pijuán, Manuel Millares, Manuel Mompó, Pablo Palazuelo, Gerardo Rueda, Antonio Saura, Eusebio Sempere, Antoni Tàpies, Gustavo Torner y Fernando Zóbel.

Esta colección de grabados fue formada por la Fundación Juan March con fondos del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca –propiedad de la Fundación Juan March– y otros adquiridos por esta institución. La integran 48 serigrafías, 28 aguafuertes y 9 litografías.

Con el fin de procurar un mayor acercamiento hacia esta modalidad del arte –tal vez menos conocida que la pintura o la escultura–, la colección, concebida con un carácter didáctico, está montada sobre paneles en los que figuran comentarios escritos por el catedrático **Julián Gállego**, quien es además autor de los textos del libro *Arte Abstracto Español*, que también acompaña a la exposición y en el cual se analiza gran parte de los fondos de la Fundación Juan March y del Museo de Arte Abstracto de Cuenca.

En su conferencia de presentación, el recientemente fallecido Fernando Zóbel, tras referirse al peculiar carácter del grabado como técnica artística que permite "crear múltiples, repetir originales", aludió a la peculiar situación del artista plástico y a su particular método de expresión-comunicación: "el músico o el escritor trabajan con una enorme ventaja, ya que lo que hacen se escucha o se lee, y ello por numerosas personas que asumen al mismo tiempo el mensaje del artista; mientras que el pintor o el escultor lanzan un objeto que es visto y experimentado por pocas personas, en

