

*Grove Dictionary of Music and Musicians*⁴⁶, *Diccionario de la Música y los Músicos*⁴⁷, *Dizionario Enciclopedico Vniversale della Musica e dei Musicisti*⁴⁸. Creemos que ya es suficiente.

IV. LA «PREHISTORIA» DE LA ÓPERA EN ESPAÑA Y EN EL PERÚ

Lo mismo que pasó en España y, por extensión, en muy diversos países europeos, ocurrió en América española y en el Perú. Durante decenios hubo una mezcla de teatro con acompañamiento musical o, lo que es lo mismo, obras de teatro con piezas cantadas. El problema de los inicios del drama musical o, más llanamente, el problema de los orígenes de la ópera, ha dado origen a una abrumadora cantidad de libros y, por supuesto, de criterios. Ciñéndonos a España y a América española podemos, con LÓPEZ-CALO, decir: «Está fuera de duda que la primera ópera que se representó en España fue *La selva sin amor*, de LOPE DE VEGA, representada en el teatro del Palacio Real de Madrid»⁴⁹. Lástima que no se sepa quién fuera el autor de la música; también es lamentable que se haya perdido la partitura. LÓPEZ-CALO no dice el año de representación: fue en 1629.

Después vino lo que se ha dado en denominar *zarzuela*, cuyo primer ejemplo, no muy documentado, lo constituye *El jardín de Falerina*, con texto de Pedro CALDERÓN DE LA BARCA y música, al parecer, de José PEYRÓ, estrenada en Madrid en 1643⁵⁰. Hay una mayor confirmación con otras dos, ambas con texto de CALDERÓN DE LA BARCA (*El golfo de las sirenas* y *El laurel de Apolo*) y las dos, estrenadas en 1657⁵¹.

Nótese que en esta última fecha Tomás DE TORREJÓN ya estaba en Madrid y era un espabilado estudiante de música. Quizás,

⁴⁶ *New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Hongkong, 1980. T. 19; p. 80. Es el artículo que citamos de STEVENSON, *op. cit.* (42c).

⁴⁷ PÉREZ, M. *Diccionario de la Música y los Músicos*. Ed. Istmo. Madrid, 1985. T. III; p. 277.

⁴⁸ BASSO, A., director. *Dizionario Enciclopedico Vniversale della Musica e dei Musicisti*. UTET. Torino, 1988. T. VIII; p. 71.

⁴⁹ LÓPEZ-CALO, J. *Historia de la música española. 3. Siglo XVII*. Alianza Música. Madrid, 1983; p. 179.

⁵⁰ *Ibidem*, p. 190.

⁵¹ *Ibidem*, p. 191.