

*Manuscritos miniados, códices caligráficos, o rollos y libros dibujados a mano, enriquecidos por los artistas con decoraciones y pinturas. El término se suele aplicar a los manuscritos miniados medievales que están adornados e ilustrados de diferentes maneras. Las iluminaciones se llaman también miniaturas; el término procede del latín minium (minio), pigmento que se utilizaba antiguamente para marcar las letras iniciales del texto; no se refiere al tamaño diminuto de la pintura.*

## Materiales y técnicas

Las pinturas para iluminar manuscritos estaban hechas con pigmentos de sustancias terrosas para los rojos, marrones (café) o amarillos ocres; o procedían de residuos naturales de metales (para el naranja, el rojo y el marrón) o de minerales, como el lapislázuli para el azul. La azurita para el azul y la malaquita para el verde venían de minerales metálicos, pero el azul se extraía también de plantas como la hierba pastel (noiglo) o el índigo. El blanco procedía de la cal, del plomo o de las cenizas de huesos de pájaros; el amarillo procedía del oropimente, un sulfato de arsénico, o del azafrán. Se molían los pigmentos muy finos y se aplicaban al pergamino después de diluirlos en clara de huevo batida hasta que alcanzaban la fluidez necesaria para aplicarlos con el pincel.

En Europa para obtener el pan de oro se batían las láminas de oro hasta que quedaban tan delgadas como una telaraña. Para conseguir la apariencia de oro macizo se utilizaban capas de cal o yeso, cubiertas de bolo, una sustancia terrosa de color rosado, que más tarde daba realce al oro. A continuación se aplicaba el pan de oro al pergamino utilizando como aglutinante clara de huevo, cola (gelatina animal), miel o azúcar. El iluminador bruñía el oro con un diente de animal y solía labrar dibujos geométricos o florales en la superficie del mismo.

En la Europa medieval y en Oriente Próximo se escribieron numerosos tratados sobre la fabricación de pinturas. Durante la edad media la decoración de manuscritos estaba considerada como un arte mayor y los iluminadores decoraban sus códices de diferentes maneras. Era frecuente que el libro se abriera con una página de alfombra -llamada así por sus dibujos abstractos que recuerdan una alfombra oriental- o con un retrato imaginario del autor del libro o de su patrocinador. Dentro del texto, las iniciales eran ampliadas y adornadas, unas veces con figuras y escenas, y otras veces eran zoomorfas. En otros manuscritos, las columnas del texto aparecían rodeadas de orlas de ornamentación botánica, o los márgenes estaban cubiertos de alegres pájaros, animales y seres imaginarios. Algunos manuscritos bíblicos, históricos y literarios llevaban ilustraciones a toda página, ya fueran entremezcladas con el texto o bien todas juntas al principio.

## Origen egipcio

La iluminación de manuscritos se inició en el Egipto dinástico con el Libro de los muertos. Los antiguos egipcios llamaban a estos rollos de papiro *per em hru* (que aparecen por el día). En el segundo milenio a.C. se realizaban por encargo de la realeza, los nobles, los sacerdotes y sacerdotisas de los templos y los administradores de la corte; sin embargo, con el tiempo, los escribas tenían preparados los manuscritos ya hechos a la espera de que el comprador rellenara el espacio destinado a su nombre. Los textos recogían las descripciones de las ceremonias que precedían a los entierros, las oraciones recitadas por los sacerdotes o familiares del muerto, y las instrucciones sobre cómo debían comportarse los difuntos en el más allá. Frecuentemente se representaban escenas de las etapas más importantes del ritual de los enterramientos egipcios: la procesión funeraria, el

**COPISTERIA  
VILLABER**



**CENTRO COMERCIAL  
RONDA 29.**

**LOCAL 3-C**

**TELF Y FAX: 925 22 28 57  
45005 TOLEDO**

- \* FOTOCOPIAS EN BLANCO Y NEGRO
- \* FOTOCOPIAS EN COLOR
- \* REPRODUCCION DE PLANOS B/N
- \* ENCUADERNACIONES DE TODO TIPO
- \* PLASTIFICACIONES
- \* SERVICIO DE FAX
- \* MATERIAL DE OFICINA E INFORMATICO
- \* SCANNER-COMPOSICION
- \* SELLOS DE CAUCHO Y AUTOMATICOS

