



guiño a los pequeños y a las familias con el que se busca que "el sábado de piñata sea un día grande para nuestro carnaval", tras la consolidación del 'Baile de las Brujas' que se introdujo en 2003 con mucho éxito de participación. "No nos lo esperábamos, y año tras año, fue creciendo, incluso con gente de otros pueblos", apunta Gómez del Pulgar

Este 'Baile de las Brujas' pone en la actualidad el broche a una programación que arranca con la 'Exhibición de Chirigotas'. Su incorporación se produjo en 1992 y en su arraigo en Daimiel tuvo mucho que ver Santos Espejo, por entonces coordinador de Festejos en Puertollano, e integrante de la chirigota de 'Los Chupatetas'. "Nos ayudó a conocer estas formaciones y a aprender a componer las letras", dando unos primeros pasos en los que "también se implicaron algunas AMPAS". Así, poco a poco, surgieron 'Los peques' o 'Las mamis', y después llegaron 'El culo de la Manola' o 'El Chi-chón', que ya han cumplido sus bodas de plata, y la chirigota femenina 'Hasta que el cuerpo aguante', con 15 años de trayectoria. Una evolución que se completa con la comparsa más incipiente: 'La Góndola'.

Esa noche de chirigotas viene precedida desde 1998 por la proclamación de la 'Máscara Guarrona', el reconocimiento institucional que se concede a los daimieleños más carnavaleros. Una distinción que se decidió establecer tras la participación en un congreso en Cádiz, del que "también se extrajeron otras muchas ideas, como la del baile de las brujas", rememora Gómez del Pulgar. La identificación de la 'Máscara Guarrona' es un bastón de mando tallado en madera, "obra del Zamorano y que donó al Ayuntamiento", añade.

Ya en el siglo XXI se suman los bailes tematizados del primer sábado de carnaval, o más recientemente, la exhibición de monólogos, que este 2019 ha cumplido su octava edición. Todas estas citas se centralizan en el Pabellón Ferial que ha recogido el testigo de las carpas que se movieron antes por el Auditorio Municipal, el campo de fútbol de El Carmen, o en las inmediaciones de la Plaza de San Pedro. "El pabellón es un sitio muy polivalente y ofrece una calidad de servicios que es complicado que podamos encontrar en otros espacios", entiende el coordinador de Festejos.

Así, a grandes pinceladas, se ha configurado la historia más reciente del carnaval daimieleño, cuyos antecedentes se remontan varios siglos, como ha documentado el historiador local Jesús Sánchez-Mantero. Una investigación que ha perfilado durante más de cuatro años y que está a la espera de encontrar financiación para su publicación. Juan Pablo Gómez del Pulgar confía en que este libro pueda ser "una buena base para solicitar que nuestro carnaval sea declarado de interés turístico regional", lo que, sin duda, marcaría una nueva época en esta fiesta.



PUBLICIDAD • IMPRENTA • SERIGRAFIA • ROTULACION

# gráficasmoreno

**LA GUIA**  
PROFESIONALES | COMERCIO | EMPRESAS | SERVICIOS

**radiodaimiel**  
107.8 FM

**daimiel** [noticias]

**La Revista**  
de Feria

**La FOSCA** FM

**CINEMA** DAIMIEL  
ESTRECHAS TERCAS EN CINE

desde  
1953  
Dn 13

645 76 90 65

david@graficasmoreno.info

graficasmorenodaimiel

info@la-guia.com

laguaciudadreal