



Fig. 15

Representación de Apulia y Calabria en la *Notitia Dignitatum*

bién podría responder a una reelaboración del copista medieval. Esta duda siempre podrá estar presente. No obstante, el modelo de las torres representadas, con su remate de tejado triangular, entra en la constante que hemos señalado de la representación de torres romanas.

La imagen, sin carecer de algunos parecidos, por el contrario es diferente a la más usual de las representaciones de ciudades en la Edad Media, en pintura, grabados o en mapas, y en las que con una frecuencia muchísimo mayor las torres aparecen sin tejado y coronadas con almenas (Lavedan, 1954; Arnaud, 1984). La imagen típica de las torres romanas es circular y con tejado triangular, por el contrario, las representaciones medievales más frecuentes están referidas a torres con diferentes forma y estructura. Lo vemos perfectamente reflejado tanto en la pintura como, sobre todo, en la cartografía.

La viñeta representativa de la dignidad de gobierno en Italia es todavía más indicativa (Fig. 16). En la parte superior, queriendo representar el Norte, se ubica una gran cadena de montañas, antes de la cual aparecen dos líneas defensivas, que se representan por líneas de murallas y torres. La ciudad que simboliza a Italia tiene las mismas características antes vistas, con el gran foso, que se salva con puentes

que dan a las grandes puertas. Dos elementos bien visibles imponen la duda sobre una posible transformación de la imagen inicial:

- En el interior de la ciudad aparece un gran edificio con grandes ventanales, que parece representar un gran edificio religioso: sin ser imposible, esa imagen se acerca en demasía a la de las catedrales.
- En lo alto de una de las puertas de detecta con claridad la existencia de un matacán. No es, en absoluto, imposible que los romanos no hubieran ya inventado el dispositivo, pero el modelo a la vista se acerca en demasía a los desarrollados en la Baja Edad Media. De hecho, los primeros matacanes tan sólo están documentados en Siria en el siglo V, lo que sugiere una pequeña reelaboración de la imagen por parte del copista bajo-medieval.

En la viñeta del *Comes Britanniae* se recogen su rótulo e insignia, así como el dibujo de una isla, con una ciudad incluida en la misma (*Not. Dign. Occ. XXIX*). En este caso no aparece el foso, pero sí de una forma muy clara las almenas. Las casas aparecen abigarradas en el interior, con sus tejados de color rojo. Quizás lo más interesante en la representación venga significado por la puerta. La misma se encuentra en una torre sobresaliente de forma cuadrada, que es un auténtico bastión.

En la representación del *Dux de Belgicae Secundae* aparecen tres pequeñas ciudades (*Not. Dign. Occ. XXXVIII*). En dos de ellas la puerta aparece de forma simple, teniendo en un caso huecos para proteger desde arriba la puerta ante los ataques; en el otro, encima de la puerta aparece una torre, con posible dispositivo para favorecer la defensa de la misma. Pero en otro de los casos la puerta, también en forma de arco, aparece abierta en una torre de forma cuadrada. Las viviendas aparecen con una gran altura, superior incluso a la de la muralla.

Distintos a los anteriores son los iconos que representan a los *castra*, es decir, a las guarniciones militares, los grandes castillos. Son los casos más corrientes, como tenemos en los ejemplos de Hispania (*Not. Dign. Occ. XXIV*), donde aparecen en la viñeta con sus nombres los campamentos militares de Gallaecia (Legio, Petavonio, cohors Gallica, Lucus, Iulióbriga), y de



Fig. 16

Representación de la ciudad italiana y frontera septentrional en la *Notitia Dignitatum*

la Tarraconense (Veleia). La cuestión se relaciona con la existencia o no, objeto de debate, de un limes defensivo en el noroeste peninsular.

También es el caso del *comes Tingitanae*, en el norte de Marruecos, incorporado a la administración hispana (*Not. Dign. Occ. XXVI*), con el conjunto de *castella* que se mencionan (Tamuco, Duga, Pacatiana, Tabernae, Ad Lucos, Frigidiae, Castrabariana. Sala). En todos estos casos, aparecen representación de construcciones más modestas, en muchas ocasiones con murallas que en su mayor parte formaban las fachadas externas de los edificios. Los soldados de la Tingitana, en esa época incorporada a la administración de Hispania, eran *limitanei*, es decir, soldados-agricultores.

Los ejemplos al respecto pueden multiplicarse y son reiterativos, por ejemplo en una representación de los *castra* gobernados por el *Dux Britanniarum* (*Not. Dign. Occ. XL*) (fig. 17), o en la del *Comes Limitis Aegypti* (*Not. Dign. Orient. XXVIII*), entre otros (fig. 18). En este caso, un gran río cruza por medio, simbolizando el Nilo, dejando a uno y otro lado las poblaciones que elevan sus respectivas enseñas militares. También bastante belleza expresa la imagen de las defensas de Asia, en cuya representación se recogen serpientes y avestru-