

EL TAZON

Como amante del arte y, por ende, siempre seducido por aquellas expresiones artísticas que puedan darme esa satisfacción espiritual que sólo con la plena manifestación de belleza se consigue. No falte a la exposición antológica del insigne pintor manchego Manuel López Villaseñor, celebrada hace un par de meses en el marco singular del Museo Santa Cruz.



Como ni soy crítico de arte ni me propongo serlo no voy a pretender en este artículo enjuiciar la obra de todo un señor pintor, sino que la decisión de escribir estas líneas la tomé porque tuve la fortuna de coincidir con el autor el día que visité la exposición y aproveche la oportunidad que se me brindó para mantener con él una breve pero enjundiosa y grata conversación.

Villaseñor, al margen de su calidad artística -indudable, por otra parte-, posé un halo de humanidad, de sencillez, acaso de ternura, que supera su halo de gloria, tan merecidamente conquistado. Lo pude observar nada más mirarle a los ojos. Está dotado Villaseñor de una mirada profunda, escudriñadora, y cargada de tal fuerza vital que sus ojos pueden expresar los más diversos y dispares sentimientos. No obstante, en su mirada se deja entrever una tenue preocupación a la melancolía. De ahí puede emanar ese toque triste y misterioso -siempre bello- que dá a sus cuadros.

"¿Por qué esa temática tan desgarradora de cruda desnudez y carcelaria soledad?", le pregunté a Villaseñor al pasar junto a su obra EL PATIO un acrílico en tela que me impresionó enormemente. "Mire, de eso ha habido mucho; bueno, y aún existe mucho todavía por desgracia. Y hay que denunciarlo. No hay que estar callado". Para quienes no lo hayan visto, les diré que el cuadro en cuestión representa el sórdido y helado patio de una cárcel, de paredes infinitas con altísimos huecos de ventana tapiados, donde se encuentran unos presos de carnes escasas y sobrecogedora desnudez. Y, en efecto, queridos lectores, ese cuadro, EL PATIO es un grito estremecedor contra la opresión, contra la conculcación de los derechos humanos, contra la tiranía, contra la falta de libertad...

Villaseñor, artista de talla universal, suele reflejar con frecuencia en su pintura un tan bello simbolismo que te

cautiva, emociona e incluso te llega a conturbar el ánimo. En tal sentido, el día de mi visita a la exposición, una joven y bonita azafata de la sala se dirigió al pintor consultándole si le podía hacer una pregunta, este accedió de buen grado, la pregunta fué la siguiente... "¿Porqué pinta usted en sus cuadros un pequeño tazón y siempre lo hace en sitios como los huecos de las ventanas o así?" con toda amabilidad, respondió el artista "El que

sea un tazón no tiene ninguna explicación, fué simplemente que se me ocurrió un día y nada más. Ahora bien, lo que sí le puedo explicar a usted es que ese tazón siempre lo pongo como ha observado en lugares que son poco menos que inaccesibles. Por ejemplo, en la estrechez base de la hoquedad de esa ventana tapiada; donde como verá es imposible acceder a él" -decía frente al cuadro EL PATIO-, "Pero lo uso como símbolo de que siempre queda una esperanza de salvación por muy remota que ésta sea".

La joven y bonita azafata, quedó complacida tras escuchar la respuesta de Villaseñor. Y yo sigo pensando en la suerte que tuve al conocer personalmente a tal talento de la pintura española contemporánea capaz de plasmar en sus cuadros una mezcla de belleza, sentimiento y tangible humanidad. Y capaz de expresar lo mismo con la profunda mirada de sus ojos.

ANGEL ARRABAL

Alcafer
Agencia de la Propiedad Inmobiliaria

VENTA DE:

PISOS - LOCALES - CHALET
PARCELAS - NAVES INDUSTRIALES
TASACIONES Y VALORACIONES OFICIALES
ALQUILERES Y SUS ADMINISTRACIONES

MOSTOLES: C/. Antonio Hernández, 2

T. 614 19 40 - (Plaza del Pradillo)

FUENLABRADA: C/. Móstoles, 3

Tel. 606 63 08

TORRIJOS (Toledo): C/. Generalísimo, 57

Tel. (925) 76 21 57

ACEVEDO
ASESORIA FISCAL

**NOMINAS - S. SOCIALES - RENTAS - CONTABILIDADES
DECLARACIONES IVA - JUBILACIONES - I. SOCIEDADES**

SEGUROS GENERALES:

Seguros Ges

Jabonerías, 6

Tfno.: 76 15 93

45500 TORRIJOS