

MUJERES EN DIRECCIÓN

ESHREF DURMISHI • Actor de la película 'Eduart'

«Todos pueden encontrar algo de sí mismos en 'Eduart'»

GORKA DÍEZ / CUENCA

Tras su paso por el teatro e intervenir en varios cortometrajes, Eshref Durmishi (Kosovo, 1981) debuta en el largo como protagonista de 'Eduart', una dura película sobre el asesinato y el sentimiento de culpa que es la candidata de Grecia a los Oscar y se encuentra entre lo mejor que se ha visto en esta Semana Internacional de Cine de Cuenca.

¿Contento con la repercusión que está teniendo el filme?

Sí, está viajando muchísimo por distintos festivales del mundo entero, hemos ganado premios y hemos tenido muy buenas críticas en todos los sitios donde hemos estado: en Canadá, en Moscú, en el 'New York Times'... Y las opiniones son buenas tanto del filme como de mi actuación. Para mí esto último es muy importante, sobre todo teniendo en cuenta que es mi primera película.

¿Por qué cree que 'Eduart' está funcionando tan bien?

Porque es un drama que engancha desde el primer momento, que tiene mucha fuerza y duele. Todo el mundo puede encontrar en él algo de sí mismo. Además, me parece muy importante la transformación que va teniendo el personaje de Eduart a lo largo del filme. Al principio lo vemos como un asesino y una bestia, y al final es un ángel.

Le debió costar meterse dentro de un personaje tan duro...

No cabe duda. Es una persona

que ha padecido todo un infierno y con un carácter muy difícil, ya que vive muy encerrado en sí mismo y tiene unas reacciones muy duras y violentas. Y tampoco resulta nada fácil pasar de todo eso a ser un ángel y saber transmitirlo al espectador. Además, Eduart aún vive, lo que añade más responsabilidad al trabajo

¿Conoció a Eduart para elaborar el personaje del filme?

Quería conocerlo, pero una vez que empecé a trabajar en el papel y ya me había construido mi Eduart particular preferí no hacerlo. No quería confundirme. También quise ingresar en una cárcel de Kosovo para analizar el comportamiento de los presos, pero no me dejaron. Y no era cuestión de cometer un crimen para que me dieran el permiso... De todas formas, el lugar donde rodamos, el hospital de una cárcel, me inspiró mucho. Pasábamos allí todo el día y en parte te podías sentir como encerrado.

¿Cómo fue el trabajo con la directora, Angeliki Antoniou?

La experiencia fue muy bonita. Angeliki sabía desde el principio lo que quería hacer en la película y cómo tenía que actuar yo. Le dije que al ser mi debut en el largometraje necesitaba su ayuda y me la dió. Trabajamos mucho juntos antes de empezar a rodar y siempre fue una persona muy cercana a mí.

La directora es mujer, pero viendo la película uno no deduce



El actor de cine Eshref Durmishi, protagonista de 'Eduart'. / REYES MARTÍNEZ

para nada si es hombre o mujer...

Es cierto. Creo que eso es una muestra más de su buen trabajo. Tiene todo muy claro en la cabeza y mucho talento...

¿Y qué puede contar del trabajo con el resto de actores que participan en el filme?

Son todos unos grandes pro-

fesionales con un montón de películas a sus espaldas. Por ejemplo, Andre Hennicke ha participado en el último filme de Francis Ford Coppola.... Todos me aceptaron y aprendí mucho de ellos.

Uno de los personajes más importantes es el de la herma-

na, que en la primera parte del filme es la única que comprende a Eduart...

Sí, es la persona con quien mi personaje tiene más confianza, y por eso mismo la que descubre que su hermano ha hecho algo malo en Grecia. Y esa es la razón por la que cuando Eduart recibe su visita en la prisión le pide que no vuelva más: sabe que de lo contrario tendrá que contarle que ha matado a un hombre.

Una vez terminada la película, ¿ahora si quiere conocer a Eduart?

Sí, pero todavía no he tenido la oportunidad. Una vez fui a la prisión donde está encerrado, en una isla griega, pero coincidió con el permiso de dos o tres días del que suele disfrutar cada dos meses. Pero espero conocerle pronto.

¿Cuántos años le quedan de condena?

Cuatro más. Es tiempo, la verdad, pero ya no tanto si lo comparamos con los 16 que le cayeron.

Después de esta película, ¿qué proyectos tiene?

Es posible que ruede una película en Inglaterra. De momento estoy estudiando algunos guiones y moviéndome mucho por países como Italia, donde vive mi familia, o Alemania, donde está mi novia. En Kosovo sin embargo va a ser muy complicado encontrar algo porque después de la guerra hemos empezado de cero. No hay apenas dinero para hacer películas, aunque últimamente se está empezando a mover un poco la cosa.

¿Qué tipo de filmes le gustaría hacer?

Mi idea es hacer películas para cine y estoy abierto a todo tipo de papeles. Aunque, si tengo que elegir, me decanto por el drama.



Spela Cadez presenta 'Mal de amores'.

'Liebeskrank' es el nombre del original corto de animación sobre corazones rotos de la directora Spela Cadez. «Quería reflejar lo mucho que el amor nos puede afectar a cada uno de nosotros aunque al mundo exterior le traiga sin cuidado». Lo más difícil de la producción fue, sin duda, «mantener la motivación durante los dos años que duró el trabajo». / R. MARTÍNEZ

'La sombra de la venganza'

G. D. / DATA

Las directoras alemanas Jana Matthes y Andrea Schramm se adentran a través del documental 'La sombra de la venganza' en una familia de kurdos que habita en Alemania con el fin de reflejar sus problemas de integración en el mundo occidental.

«Queríamos ver cómo viven y qué sienten. Y nos ha parecido que superficialmente sí están integrados, ya que conocen el alemán, pero poco más, pues mantienen las costumbres de sus antepasados y tienen interiorizados sentimientos como el de venganza», afirman.

En este sentido, hay que señalar que uno de los miembros de la familia en la que se adentra esta pareja está en prisión, condenado a ca-



dena perpetua por asesinar a un kurdo por un caso de venganza.

Jana y Andrea reconocieron las grandes dificultades que tuvieron para encontrar la financiación que necesitaban para rodar este documental, tarea que les llevó un año.

Por otro lado, negaron que las mujeres lo tengan más difícil que los hombres para hacer cine en Alemania, aunque apuntaron que la mayor parte de los productores, que son quienes eligen los proyectos, son hombres.