



Universidad de Castilla-La Mancha

CHETE LERA • Actor

Es uno de los actores que más películas hacen en el cine español. Chete Lera (Pontevedra, 1949) ha trabajado a las órdenes de directores ya consagrados como **Fernando León de Aranoa**, **Icíar Bollaín**, **Alejandro Amenábar**, **Julio Médem** o **Montxo Armendáriz**, además de con cineastas de las nuevas generaciones como **Roger Gual** o **Alfonso Zarauza**. Ayer fue el encargado de inaugurar la segunda edición del **Ciclo de Cine Jurídico-Empresarial** que organiza la **Facultad de Ciencias Sociales** del Campus de Cuenca, donde presentó la película 'El concursante', de **Rodrigo Cortés**.

«La nueva generación de cineastas apunta alto desde su primera película»

GORKA DÍEZ / CUENCA

Si la primera edición del Ciclo de Cine Jurídico-Empresarial había dejado el listón muy alto, al contar entonces con la presencia del reconocido actor español **Eduard Fernández**, la UCLM ha sabido cómo mantener el nivel al propiciar este año un encuentro con de otro de los actores más interesantes del cine español.

La película 'El concursante' se presenta como una crítica al sistema financiero español...

Digamos que hay una crítica de la sociedad económica, siempre en clave de comedia. Es un relato más o menos divertido sobre lo que le puede pasar a uno cuando le dicen que le ha tocado una casa, porque puede resultar que no disponga de los suficientes medios para hacer frente a lo que le reclama Hacienda. En el caso del filme, su protagonista es un profesor de Economía en la Universidad que se presenta a un concurso televisivo y gana el mayor premio que se ha dado nunca: dos casas, una avioneta, un Jaguar, dos Mercedes... Pero Hacienda le dice que la mitad es para ellos y para poderle pagar tiene que pedir un crédito al banco. Y el caso es que se va metiendo en un berenjenal.

Supongo que le interesaría el guión...

Sí, y también me gustó cómo quería rodar el director, con un sistema de cámaras digital muy interesante y un ritmo que hace que la película esté muy bien. **Rodrigo Cortés** es un chaval de sólo treinta años pero con un talento natural espectacular. Este chico va a dar mucho que hablar.

Parece que están saliendo muchos nuevos directores con talento en el cine español...

Hay una generación nueva que está apuntando alto desde la primera película. Y eso indica que tenemos futuro, que a veces es algo que la gente lo duda. «El cine se va la mierda, el cine se va a pique», dicen. Pero yo estoy convencido que va a seguir adelante.

En su caso, ha intervenido en un sinnúmero de películas españolas, algunas de ellas muy conocidas como por ejemplo 'Smoking room' (2002), 'Flores de otro mundo' (1999), 'Barrio' (1998), 'Abre los ojos' (1997), 'Familia' (1996).... No parece que le falte trabajo.

La verdad es que sí, estoy teniendo mucho trabajo. Toco madera, pero el caso es que no me puedo quejar.

Eso sí, en la mayoría de los filmes le ofrecen papeles de actor de reparto...

Sí, pero también he hecho algún protagonista, como por ejemplo en la última película que se ha estrenado, 'Tocar el cielo', de hace unos tres meses. Es un filme del que estoy contento. Quizá no ha tenido una vida tan buena como hubiéramos querido, pero tampoco tan mala como se podía esperar.

De todas las películas en las que ha trabajado, ¿con cuál se queda?

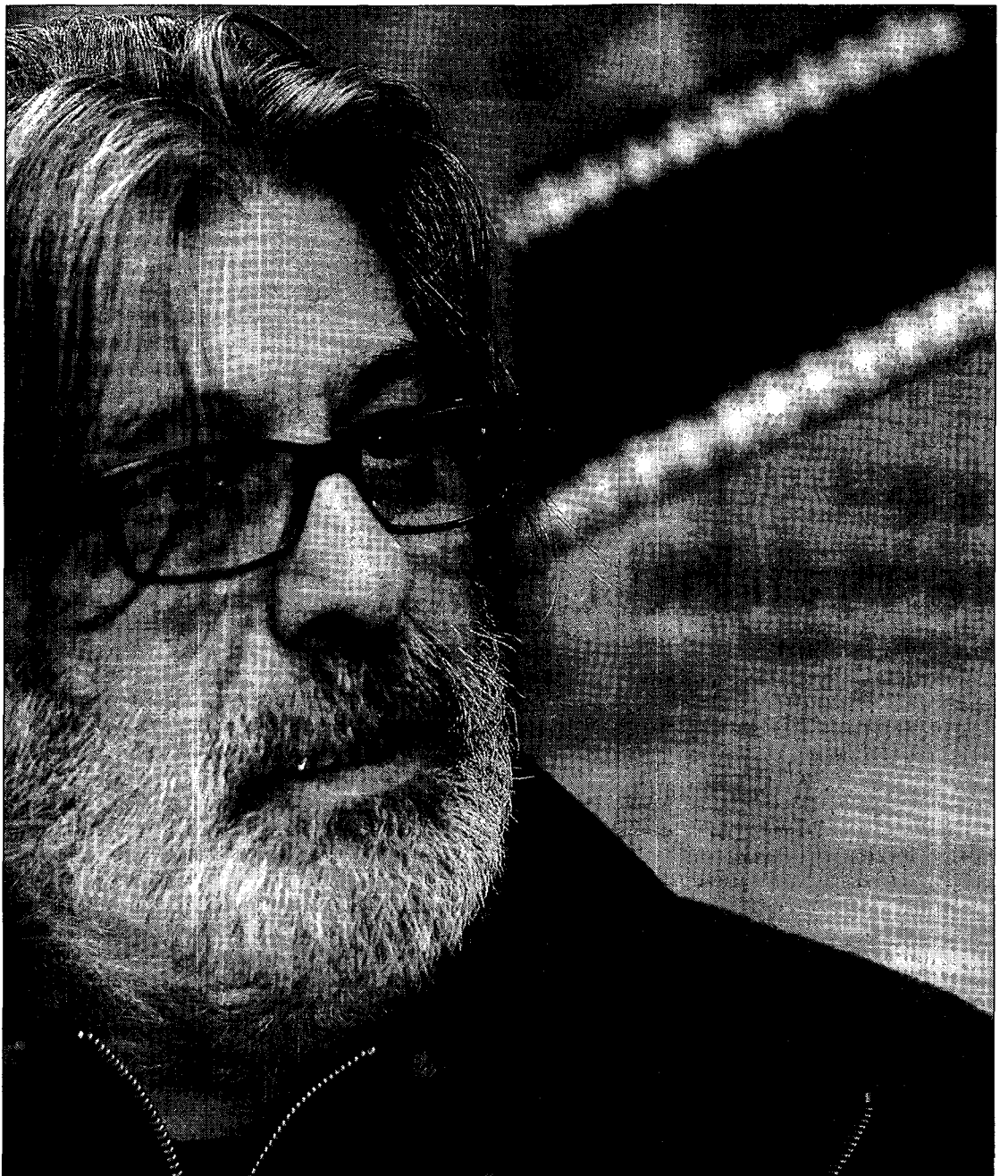
Sentimentalmente me quedo, por varias razones, con 'Familia', de **Fernando León**, porque digamos que fue mi entrada por la puerta grande en el cine. Y luego he tenido experiencias de todo tipo. Por ejemplo, he trabajado mucho en Galicia, de donde soy natural, con algunos directores que me gustan mucho. La experiencia con **Amenábar** en 'Abre los ojos' también fue muy interesante, lo mismo que trabajar con **Icíar Bollaín** en 'Flores de otro mundo'... Creo que he trabajado con unos cuantos directores de interés.

A propósito de la cineasta Icíar Bollaín, en la segunda edición de la Semana Internacional de Cine de Cuenca le dieron un premio en reconocimiento a su carrera en el cine. ¿Qué destaca de ella?

Es una estupenda cineasta y compañera, porque también es actriz. Alguien que además de director es actor entiende mejor cuáles son las dificultades con las que se puede enfrentar un actor a la hora de elaborar un personaje, y por eso se produce una conexión muy interesante entre ambos. Yo con ella me llevé muy bien, y además creo que tiene muchísimo talento.

Además de con Bollaín, ha trabajado con otras directoras como Patricia Ferreira o Chus Gutiérrez. ¿Lo tienen más difícil ellas para dirigir?

Está claro que hay menos directoras que directores de cine. Pero las cosas están cambiando. Hoy mismo por ejemplo me han comentado en la Universidad que aquí ya se ha quedado obsoleto eso de la paridad: que ellas están incluso empezando a ser mayoría en los puestos de responsabilidad. El cine quizá siga siendo algo más complicado para ellas, pero yo no haría una distinción las películas que dirigen hombres de las que dirigen mujeres. Un director tiene o no tiene talento al margen de su sexo.



Chete Lera./REYES MARTÍNEZ

«El teatro es cansado: tienes que ir de gira, te pasas todo el día con la maleta a cuestas y llega un momento en el que lo que quieres es estar en casa. Pero eres más dueño de tu trabajo que cuando haces cine, donde luego en el laboratorio el director o el montador hacen lo que quieren con tu interpretación»

Entró en el cine proveniente del mundo del teatro, donde sigue inmerso. El año pasado, por ejemplo, le vimos en el Auditorio de Cuenca en la función 'Mingus, Cuernavaca', incluida en el ciclo Encuentros con el Jazz. ¿Dónde disfruta más?

Yo soy actor de teatro, que es lo que más me gusta. Ahora mismo estoy haciendo una gira con la función '¿Dónde estás, Ulalume, dónde estás?', de **Alfonso Sastre**, donde encarno a **Edgard Allan Poe**, con una narración de

sus últimos días en Baltimore. Y me lo estoy pasando muy bien. Lo que pasa es que es cansado: tienes que ir de gira, te pasas todo el día con la maleta a cuestas y llega un momento en el que lo que quieres es estar en casa. Pero digamos que eres más dueño de tu trabajo cuando haces teatro que cuando haces cine. Porque en una película haces tu trabajo pero luego en el laboratorio el director o el montador hacen lo que quieren con ello. Sin embargo, cuando se sube el

telón no hay director que valga. El trabajo lo haces tú.

En relación al Ciclo de Cine Jurídico que ha inaugurado, ¿qué le parece que la Facultad de Ciencias Sociales de Cuenca apueste por organizar actos de este tipo?

Me parece una gran idea porque los jóvenes no van nunca al cine, con lo cual es importante traer el cine a la Universidad. Tenemos que conectar con ellos y hacerles ver que el cine español tiene futuro.