

Los de Albacete en Madrid

Pedro Manuel Villora gana el premio "Samuel Beckett" de teatro

La obra 'Electra en Oma' de este intelectual rodense se impuso a todas las restantes que competían

Otra de sus obras, 'Calypso', inaugurará oficialmente el Festival de Mérida, con un reparto de grandes actores encabezado por Francisco Valladares

El polifacético paisano, poeta, dramaturgo, crítico y profesor, acumula ya gran número de premios en otros géneros literarios, pese a tener sólo 37 años

La noticia, por repetida, podría dejar de serlo. Pero sería injusto y antiperiodístico no hacerlo. Y es que **Pedro Manuel Villora** ha ganado un premio más que añadir a los muchos con que ya adorna su historial, pese a su juventud. Porque este rodense de tan sólo 37 años, se ha hecho merecedor del prestigioso galardón 'Samuel Beckett', en la edición de 2005, que se otorga a la mejor obra de teatro en opinión del jurado, compuesto por destacados literatos españoles, como **Carlos Murciano**. Villora lo ha ganado con su obra '**Electra en Oma**', todavía inédita y que será llevada a los escenarios en fecha todavía por determinar. "Aunque, teóricamente, este premio va a ayudar mucho" según confiesa a '**Crónica**' el autor.

No será la primera obra de este polifacético intelectual coleccionista de galardones que se representa, pues ya lo ha logrado en varias ocasiones. Incluso por parte de la compañía del propio Centro Dramático Nacional, CDN, que sólo suele encargarse de obras de autores clásicos o muy conocidos, pero también de otras de enorme calidad. Y ese fue su caso con '**La misma historia**', con la que el paisano se hizo con el accésit del Premio 'Lope de Vega' en el año 2000, además de ser finalista del 'Mayte' en 2002, año en el que la estrenó el citado CDN, con gran éxito de crítica y público tanto en Madrid como en la gira posterior.

Pero Villora ya había ganado un año antes otro galardón de tanto prestigio y dificultad como el Premio Nacional de Teatro 'Calderón de la Barca' de 2000 con su '**Bésame macho**'. Incluso con '**Amado mío o la emoción artificial**', además de conseguir el Premio Ciudad de Alcor-



Pedro Manuel Villora.

cón en 1999, logró que fuera seleccionada después por la Convention Théâtrale Européenne. Y su último hito, ya confirmado de forma oficial es que el próximo mes de julio, con '**Calypso**', será el encargado de la inauguración del Festival Internacional de Teatro de Mérida (que se desarrolla en el anfiteatro romano de la ciudad emeritense) con un reparto de grandes actores que encabezará **Francisco Valladares**.

Su amplia producción de obras dramáticas se completa con '**Las cosas persas**' (seleccionada para Ayuda a Autores de Teatro de la Comunidad de Madrid 1994 y Premio 'Rojas Zorrilla' 1997), '**El eclipse de un dios**' (1996), '**El ciego de Gondar**' (1999, escrita por encargo de la Casa de América), '**Cervantes tiene 25 años**' (2001, encargo del Círculo de Bellas Artes y la Fundación General Universidad de Alcalá) y '**La noche de mamá**' (2003) hasta llegar a su ya mencionada '**Electra en Oma**',

ganadora del 'Beckett'.

Pero el albacetense, que lleva residiendo en Madrid desde hace varios lustros, también ha estrenado un total de seis textos propios de teatro para televisión: '**Votaré por mí**' (2003), '**Muñequita linda**' (2003), '**El beso en España**' (2003), '**Noche de estreno**' (2004), '**No, cariño**' (2004) y '**Sofisticadas**' (2004). Otro de sus grandes éxitos que le mantienen en la élite literaria y muy específicamente en la relacionada con el arte de **Talía** fue su edición del '**Teatro completo**' (2003), del gran autor, actor e intelectual ya fallecido **Adolfo Marsillach**, un amplio y meticuloso trabajo por el que ha recibido grandes elogios.

Vinculado y amante de su tierra

Villora también guarda en su completa historia profesional relacionada con la dramaturgia el haber sido director de escena, protagonizando en tal función el estreno de '**Lenguas de gato**' (1994) de **Álvaro del Amo**, '**Sopa de sobre**' (1997) de **Charo González**, '**La noche veneciana**' (2000) de **Alfred de Musset**, '**La zorra ilustrada**' (2001) de **Ignacio Amestoy**, y '**Quijote. Femenino. Plural o Sanchica, princesa de Barataria**' (2005), según la novela de **Miguel de Cervantes**. El rodense igualmente fue el adaptador de '**La escalera**' (2003) de **Charles Dyer**.

Como ya se ha explicado líneas arriba, Pedro Manuel también es un importante personaje en otras facetas de la literatura, sobre todo en la narrativa y en la poesía, en las que su enorme talento y calidad le han hecho igualmente acreedor de diversos galardones. Es el caso de '**Por el amor de Ladis**' (Ayuda a la Creación Literaria del Ministerio de Cultura en 1991), y de '**Aprendizaje de la mezquindad**' (Premio Sial 2002). Con semejante historial, no es de extrañar que, además de la familia de Marsillach, otros importantes y famosos personajes le

hayán confiado que les escribiera sus memorias. Empezando por la castellano-manchega y gran amiga suya **Sara Montiel** con '**Vivir es un placer**'; pero también de **Imperio Argentina** con '**Malena Clara**', y **María Luisa Merlo** con '**Más allá del teatro**'.

También el género ensayístico es una de las especialidades del rodense, que ha publicado sendos estudios literarios sobre **Terenci Moix**, '**La noche no es hermosa**', en 1994, y **Ana María Matute**, '**Casa de juegos prohibidos**', en 1997. Encargándose asimismo de la coordinación del coleccionable '**La Gran Historia del Cine**', entre 1995 y 1999. Y, por si fuera poco, ha editado y/o prologado textos de **Álvaro del Amo**, **Manuel Andrés**, **Julio Escalada**, **Lucía Etxebarria**, **Juan García Larrondo**, **Angélica Liddell**, **David Lindsay-Abaire**, **Jerónimo López Mozo**, **Christian McLaughlin**, **Rafael Mendizábal**, **Alberto Miralles**, **Juan Carlos Rubio** y **Jaime Salom**, y ha participado en congresos y/o libros colectivos sobre **Rafael Alberti**, **Miguel de Cervantes**, **Miguel Mihura** y **Gioacchino Rossini**.

Toda la larga serie anterior de trabajos de autor de este licenciado