

Polémica Una ex Miss Universo india, denunciada Sushmita Sen ha sido la última víctima de los guardianes indios de la moral por defender el sexo premarital.

Reconocimiento Concha Velasco, a toda una carrera Concha Velasco recibirá el Premio Málaga en reconocimiento a toda su carrera durante la undécima edición del Festival de Cine Español de Málaga.

Ocio

“Estamos enamorados. Es una historia auténtica, no nos escondemos”

Carla Bruni, sobre su relación con el presidente francés Nicolas Sarkozy.



Rato se deja ver

No se sabe si animado por su compañero francés, el ex presidente del Fondo Monetario Internacional ha sido visto, algo poco habitual, con su novia Alicia González. Fue en una cena del Círculo de Empresarios.

‘Metro’ entrevista **Diane Kruger, protagonista de ‘La búsqueda: el diario secreto’**

“Rodamos de noche y mojados, éste rodaje fue pura resistencia”

Diane Kruger, la actriz nacida en Alemania que irrumpió en Hollywood

cuando fue elegida para el papel de Helena en *Troya*, de Wolfgang Petersen, vuelve a interpretar a la Dra. Abigail Chase, una experta cuidadora de los Archivos Nacionales de Washington D.C. Ella desvela los detalles de la secuela de *La búsqueda*, que hoy se estrena en España.

Cuando estaba haciendo el primer filme, ¿tenía idea de que sería semejante éxito?

Cuando llego a los Estados Unidos, en Inmigración ven mi foto y casi siempre me reco-

Diane Kruger

Su primera pasión: El ballet. Estudió en el Ballet Real de Londres.
No iba para actriz: Se presentó al concurso *Look of the Year* y quedó finalista. Se hizo modelo profesional.

nocen. ¡Parece que la gente de Inmigración adora *La búsqueda!*

Jerry Bruckheimer es su productor, el número uno, ¿por qué cree que lo es?

Yo sólo puedo darte mi estrecha perspectiva, pero como actriz creo que al estar en un filme de Jerry Bruckheimer, una siente que hay una red que te protege. Lo que se ve es lo que se consigue con Jerry, se siente que cualquier asunto que surja en una producción, él va a asegurarse de que salga bien, ya implique más tiempo o dinero. También está verdaderamente conectado con el público y apuesta siempre por el entretenimiento.

Al final de la primera película, su personaje y el de Cage se habían enamorado. ¿Qué les ocurre ahora?

Este filme comienza cuando están en proceso de ruptura, ya que ambos parecen estar un poco aburridos de sus vidas. Encontraron ese grandioso tesoro, Abby volvió a su trabajo de archivera... ¿Y luego de eso, ¿qué? Así que este filme comienza cuando yo echo a Ben de la casa.

¿Y vuelven a estar juntos?

Lo que ocurre es que el tatarabuelo de Ben está vinculado con el asesinato de Abraham Lincoln y, obviamente, eso es muy perturbador para Ben y su padre, porque ellos creen en la inocencia de su antecesor y se disponen a probarla. Eso es lo que echa a rodar la historia y, como necesitan mi ayuda, yo vuelvo a intervenir.

¿Qué secuencia o escena le ha impresionado más a la hora de rodar?

Hay una parte del filme que hicimos en los Universal Studios, en la que todos terminamos en unas sorprendentes cavernas. Había gigantescas caídas de agua a nuestro alrededor y rodamos de noche, lo cual acentuó esa atmósfera. El ruido era tan fuerte, con niebla y salpicaduras de agua, que realmente teníamos la sensación de estar en ese lugar. Por supuesto, también pasamos la noche empapados hasta los huesos; nunca había trabajado en el agua y me alegró que la calentaran.

¿Fue lo más difícil de este rodaje?

Un rodaje como éste puede convertirse en una especie de prueba de resistencia. Estar en un ro-

daje nocturno y completamente empapados durante cuatro o cinco noches seguidas puede llegar a ser bastante duro. Y diría que eso es lo negativo de los filmes de acción. Para los actores, hay mucho tiempo de espera hasta que todo se prepara, sin mucha acción. Todo ocurre en pantalla en una hora y media, ¡pero para nosotros son meses y meses!

Trabajando tan estrechamente junto a Nicolas Cage, ¿tiene la posibilidad de ver por qué él es una estrella?

Nic está haciendo esto desde hace mucho tiempo y me sorprende el entusiasmo que todavía siente por todo. Debe de hacer tres o cuatro películas al año, siempre de esta envergadura, pero él demuestra un enorme interés por lo que hace, siempre llega a su hora y trata de mejorar cada escena. Y también es muy paciente. Como te dije, en filmes como éste hay un montón de tiempo de espera para pensar qué hará cuando las cámaras se enciendan. Eso puede ser una clave.

¿Cuál fue su reacción cuando se enteró de que Helen Mirren se uniría al reparto?

Ella acababa de ganar un oscar, así que me preguntaba si sería un poco presuntuosa o seria, pero es toda una dama. Así que el primer día se generó una especie de respeto en el foro, pero luego ella empezó a escribir sus líneas en pedacitos de papel que dejaba por todos lados y a nosotros nos pareció que obviamente se iba a divertir con este trabajo. ¡Nunca recuerda sus textos! Pero realmente me encanta que sea tan relajada, con un enfoque tan fresco. Pienso que es un poquito hippie.

¿Cuándo miras a alguien como Helen Mirren, piensas que así es como deberías planear su carrera?

Mi carrera empezó hace sólo cinco años, y en ese momento yo no sabía en lo que me estaba metiendo. Estaba en la escuela de teatro, conseguí trabajo en un filme francés y luego llegó *Troya*. Fue extraño llamar tanto la atención, porque mi carrera no existía antes de *Troya*.

La mayoría de los actores matarían por un inicio así... Bueno, fue grandioso porque me puso en el mapa. A partir de ahí, mi preocupación ha sido formarme. Pero es bueno empezar con algo así. J.L.G.G.

OTRAS GUAPAS AVENTURERAS CON LAS QUE ES MEJOR NO BROMEAR

Antes que ellas, Sigourney Weaver, Sharon Stone o Kathleen Turner demostraron ser mujeres de armas tomar



● KATE BECKINSALE

Es capaz de enfrentarse con seres de otro mundo sin inmutarse. En *Underworld* se enfundó un traje de cuero y empezó a repartir mandobles a diestro y siniestro. La cosa resultó y los grandes estudios de Hollywood decidieron hacer una secuela. A ella le sirvió para casarse dos veces, con sendos participes en el filme. En *Pearl Harbor* supo lo que era la acción.



● ANGELINA JOLIE

Se convirtió en una heroína de videojuego en *Tomb Raider*, donde lucía figura pero también resistencia más allá de todos los límites. La taquilla respondió como se esperaba y no tardó en llegar la secuela. Pero el colmo llegó en *Sr y Sra Smith*, donde se enfrentó a Brad Pitt y también le conquistó, demostrando que podía ser tan dura y tan letal como él.



● MILLA JOVOVICH

Es capaz de posar como una modelo para las mejores revistas de moda, pero también de enfundarse un rifle y un pantalón ajustado para acabar con cualquier zombi que se le presente. Milla lo ha hecho más de una vez en *Resident Evil*, y parece que el público acepta el reto. Cuando se pone más metafísica, encarna a Juana de Arco y no deja títere con cabeza.

Jerry es un viejo zorro del cine

La crítica

La búsqueda: el diario secreto
Dirección: Jon Turteltaub.
País: Estados Unidos.
Género: Aventuras.
Intérpretes: Nicolas Cage, Diane Kruger, Helen Mirren y Ed Harris
Clasificación: ●●●●



Una imagen del filme.

Con un par de incorporaciones de lujo (Helen Mirren y Ed Harris) y una historia algo más compleja, la cinta

apuesta por el puro entretenimiento, ése que hace soñar durante un par de horas con ser buscadores de tesoros.