

**Gente Angelina y Brad echan el ojo a Etiopía**  
Están que no paran: Jolie y Pitt quieren una familia muy numerosa. Por eso, pese a tener ya cuatro hijos y esperar otros dos, planean adoptar uno más en Etiopía, según una fuente cercana a la actriz.

# Ocio



## De gira con la familia

Marc Anthony no quiere separarse de sus retoños por nada del mundo. Por eso el cantante, como se ve en la foto, se ha llevado a su esposa, la también cantante y actriz Jennifer Lopez, y a sus bebés, Marc y Emme, a Zaventem, en Bélgica. ¿El motivo? Anthony actuará hoy en Amberes, en lo que será su único concierto en el Benelux. METRO



# Atroz en el mundo real, filón en el de la ficción

## TVE estrena hoy una miniserie basada en el 'caso Wanninkhof'

**Lo que resulta monstruoso en la vida se ha convertido en un gancho jugoso para los guionistas.**

A las salas de cine españolas acaba de llegar *An American Crime*, un filme que relata el calvario de una joven de Indianápolis encerrada en un sótano y sometida a abusos sexuales. No es, ni mucho menos, el único caso. La realidad más escabrosa ha sido desde hace años la base argumental de numerosas películas y series de televisión. *Fago* o *Soy el Solitario* son los dos productos televisivos más recientes en España. A ellos se le suma ahora *El caso Wanninkhof*, una miniserie

de dos capítulos inspirada en el juicio a Dolores Vázquez, condenada por el asesinato de Rocío Wanninkhof y, tras 17 meses de cárcel, exculpada. TVE la estrena hoy. Y no es todo, porque los asesinatos de Miguel Ángel Blanco —en *Futuro: 48 horas*— Madeleine McCain y Mari Luz también se traducirán al lenguaje de las series.

La ficción parece haber perdido parte de su gancho y la realidad hace tiempo que alcanzó, como advirtió Jean Baudrillard, la dimensión de espectáculo. Pero, ¿qué consecuencias puede tener esta actitud? Antonio Andrés Pueyo,

catedrático de la Personalidad, Evaluación y Tratamiento de la Universidad de Barcelona, propone que se aborden estos temas con cautela: "Para ser lo más fiel posible a la realidad, lo conveniente sería tomar cierta distancia, sobre todo en casos tan escabrosos y de tanta repercusión mediática", explica.

"SIEMPRE ha habido una atracción por los casos violentos y se han rodado muchas películas —*El crimen de Cuenca* es un ejemplo—, pero pensar en hacer una serie o una película sobre casos que aún no están cerrados, podría llevar a un cambio en la interpretación de lo que realmente sucedió", comenta Pueyo.

Aunque el de Dolores

### El experto

● **EFEECTO IMITADOR**  
Las películas basadas en hechos criminales pueden alentar a los imitadores, pero "ese efecto va a ser pequeño", tranquiliza Antonio Andrés Pueyo.

● **LO EXTRAORDINARIO**  
"En el caso de delincuentes responsables de crímenes con un especial impacto social, el hecho de que se los haga protagonistas no les hace, en general, ningún bien", comenta.

Vázquez, a quien interpretará Luisa Martín, "es un caso muy especial", Pueyo no sabría decir si ella se sentirá "satisfecha de que se proclame públicamente su inocencia", como argumentan

los propios actores implicados en la serie. La madre de la joven asesinada, Alicia Hornos, no está sin embargo, de acuerdo: "Desearía que nadie viera el primer capítulo para que así no se emitiera el segundo".

Pueyo afirma que "la persona con un importante componente narcisista que es objeto de atención por los medios se suele reafirmar en su actitud". "No se retracta, no reflexiona y no toma conciencia de la responsabilidad de sus actos", insiste. El delincuente debe reflexionar. Pero también las productoras y la sociedad ávida de morbo, porque "todo es mucho más complicado y delicado de lo que parece".

SUSANA CACHALDORA  
susana.cachaldora@metrospain.com

## El cine español premia a Bardem

**GALARDÓN.** El Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) galardonó ayer a Javier Bardem con el Premio Nacional de la Cinematografía 2008. El jurado destacó las metas profesionales alcanzadas a lo largo de su carrera y "especialmente en 2007", así como "su defensa de la profesión de actor y el compromiso constante con el cine español dentro y fuera de nuestras fronteras". Bardem, que recibió la noticia por parte del ministro de Cultura, César Antonio Molina, dijo que el galardón es un reconocimiento "a toda una profesión".

Y añadió: "Lo tomo como un abrazo cariñoso de la profesión, de los compañeros, de mi país y eso me emociona bastante". METRO



Javier Bardem.

## El jurado

- **FERNANDO LARA**, director general del ICAA.
- **PILAR TORRE**, subdirectora de Promoción y Relaciones Internacionales del ICAA.
- **CÉSAR BENITEZ**, de la Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales Españoles.
- **IMANOL URIBE**, por la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE).
- **CARLOS LÓPEZ**, por Derechos de Autor y Medios Audiovisuales.
- **IRENE VISEDO**, actriz.
- **JUDITH COLELL**, directora.
- **PATRICIA DE MUNS**, productora.
- **ALBERTO IGLESIAS**, director, premiado en 2007.

### La atracción por lo violento

En el cine, la música y la literatura impactar es lo que importa... y lo agresivo es una garantía

**EL TRIUNFO DE LA SANGRE** Cuerpos descuartizados, baños de sangre, miembros amputados y mucho dolor. Ese es el triunfo de *Saw*, de la que en octubre se estrenó la cuarta parte. La violencia generada por una persona con algún tipo de trastorno mental (en muchos casos no lo tiene), atrae al cine a numerosos espectadores. La taquilla no miente. Las escenas violentas venden.



**IMÁGENES EXTREMAS PARA SONIDOS INTENSOS** Es cierto que, con tanta descarga por Internet, ya casi no se repara en las portadas de los CD, y hay algunas que no tienen desperdicio —en la imagen, el último disco de *Aborted*—. La imagen es su tarjeta de presentación y los más trasgresores, musicalmente hablando, lo son también muchas veces en el diseño de sus portadas.



**PRIMERO MIRE, DESPUÉS LEA** No sólo el título de un libro puede dar pistas acerca del tono de su historia, también la imagen de la portada. Que varios expositores de algunas librerías estén dedicados en exclusiva a un único libro no es algo gratuito, también los libros entran por los ojos. Arriba, portada de la cuarta entrega de la serie *Libros de sangre*, de Clive Barker.

