

Muchos fanzines se pueden ver y descargar, e incluso hay fanzines totalmente digitales que no se llegan a imprimir en papel. Desde luego esto amplía las posibilidades de distribución, conocimiento, intercambio y colaboración entre autores y lectores.

9.- ¿Cómo ves la escena del fanzine en la región? ¿Mejora, empeora, o sigue igual? ¿Crees que tiene futuro?

Me falta perspectiva para saber si realmente existe una escena en nuestra región y para compararla con el pasado. Durante estos meses, en nuestra Fanzinakoteca hemos recopilado unas 200 publicaciones diferentes, nacionales y extranjeras, pero muchas de ellas ya no existen ni funcionan. La corta longevidad es otra de las características del fanzine.. Entre los cercanos que funcionan recuerdo el Ajopringue de Marnofler, de La Mata (Toledo), y entre los históricos tenemos números de Cosecha Rebelde, Taifa, Versus y Sperm de Manzanares, Baraka de Alcázar, etc. Recuerdo otros fanzines manchegos desaparecidos de los que nos gustaría hacernos como Bailad las morcillas de Valdepeñas, El fanzín bacín y los primeros cómics de El gañán enmascarado de Tomelloso. Posiblemente cuantitativamente La Mancha no ha sido ni es un centro 'fanzineroso', pero estoy seguro de que han existido y existen fanzines que nos gustaría conocer y tener en nuestra Fanzinakoteca, porque lo bonito de este mundo es que cada fanzine es único e irreplicable y siempre aporta algo y mientras haya gente que se atreva a escribir o dibujar y mostrarlo sin importarle los criterios impuestos, el fanzine seguirá vivo, por lo tanto creo que sí hay futuro.

10.- ¿Cuál es tu publicación favorita de Castilla-La Mancha? ¿Y los tres mejores fanzines que has leído? ¿Qué valoras más en un fanzine?

Elegir unos fanzines favoritos se me hace una elección muy complicada. Entre los que están funcionando destacaría Pez, de Mon Magan de Málaga, al que tuvimos el gusto de conocer y que ha publicado números monográficos sobre cassettes, vinilos, fanzinotecas, plantillas-stencils, y Micosis, de Tek Nadsat , un dibu-

jante canario que ahora vive en Francia y colabora con la MIAO como reportero-investigador sobre fanzines internacionales. Claro que aquí aparte de sus talentos creativos también influye mi simpatía por haber colaborado en nuestro proyecto desde el principio. Pero luego he leído y visto otros fanzines que me han impactado. Recuerdo un dossier sobre la historia de la música punk estatal que parecía una auténtica tesis doctoral, con textos, recortes de periódico, fotos, letras, portadas de disco, hecha con tijeras, pegamento, grapas y fotocopia. Un trabajo impresionante.

Los fanzines pueden valorarse de manera muy distinta gracias a su diversidad. Yo siempre digo que hasta la persona que no haya leído uno en su vida puede encontrar en la Fanzinakoteca algo que le pueda interesar, al menos en parte. Personalmente lo que más valoro en un fanzine es una combinación de trabajo artesanal y contenidos variados, curiosos e incluso algo 'frikis'. Me encantan los fanzines 'de toa la vida' hechos con fotocopia, tijeras y recortes de textos y fotos, con improvisación y fallos, pero también llenos de imaginación. Fanzines con una vaga idea previa y que se van haciendo y llenando de sentido conforme avanza las páginas y que en sus contenidos haya temas variados que descubran, enseñen, sorprendan y te hagan reír y pensar.

11.- ¿Cómo afecta internet a este tipo de publicaciones?

Pienso que la relación Internet-fanzines tiene como casi todo en la vida dos caras. La buena es que pone a disposición de las mentes inquietas y creativas multitud de información, ideas y contactos que son y serán la materia prima de todo fanzine. Además, facilita y agranda las posibilidades de conocimiento, distribución e intercambio de los fanzines y la colaboración entre creadores. Técnicamente la informática también ofrece las herramientas para facilitar el trabajo de maquetación, edición e impresión y conseguir si se desea un resultado profesional. Pero el lado malo para mí, es que los fanzines más artesanos, más cutres, ésos que pasan de mano en mano o circulan por la