

hablar con nadie del Grupo. Muchas de ellas ya no viven y los jóvenes de entonces –hoy personas maduras- nunca estuvieron de acuerdo con ese análisis sesgado.

Mi antigüedad en el Grupo (22 años) me ha dado un especial conocimiento de sus diferentes miembros. Afortunadamente, todos evolucionamos: la poesía y los poetas. El Grupo que Nino Velasco conoció poco tiene que ver con el actual. Ha habido toda una renovación generacional que sigue ilusionada por la poesía. Su obra es reconocida a través de recitales, premios y publicaciones y está empeñada en seguir adelante con este proyecto cultural vivo y participativo. Pocos

de un periódico que, comparado con otros de ciudades similares a la nuestra, presenta un volumen de papel y una contextura general de diario que le permite ser una publicación más sólida o madura. Salvo este dato formal, el contenido propiamente periodístico resulta bastante sorprendente: siendo un periódico que no puede competir con la prensa de Madrid a nivel de información nacional, su verdadero cometido, que sería la noticia, comentario y crónica de la vida local y provincial, está servido de tal forma que un lector asiduo del mismo jamás podrá saber a ciencia cierta qué pasa en nuestra zona y cómo late. Ejerce, pues, una rara habilidad: la capacidad de ofrecer mucho papel escrito que no dice absolutamente nada.

El periódico omite cualquier compromiso serio con relación al montón de problemas que afectan a la ciudad, es ajeno a su pulso y se inhibe de cualquier tipo de crítica frontal. Se olvida, con increíble asiduidad, de sucesos o estados permanentes ciudadanos ciertamente graves y, sin embargo, se muestra sensible (concediéndoles buenos espacios) a tonterías como el espectáculo anual de ballet ofrecido por las niñas que estudian danza, elecciones de Dulcineas o plomizas e insólitas **Cartas a los emigrantes**, sin el menor interés divino o humano. En ocasiones formula suavísimas críticas municipales, que inciden siempre sobre la superficie sin tocar nunca la base de los problemas. Los comentarios políticos del periódico, por otro lado, constituyen sin excepción una muestra perfecta de qué cosa es una postura ultra. En cuanto a sus firmas, sólo Pedro Peral se salva de cierta catástrofe generalizada, con maneras de buen comentarista incisivo, dotado de un lenguaje periodístico vigente, al margen de que estemos en las antípodas de sus posiciones políticas.

Párrafo aparte merece la incompetencia de sus críticos culturales, que alcanza grados de rara amplitud. A un elemental sentido de lo que es escribir para un periódico, unen una desinformación tan profunda sobre las disciplinas de que son titulares, que uno se pregunta con sorpresa qué raros azares han hecho posible que estas personas estén al frente de unas secciones de crítica para las que se hallan obviamente incapacitadas. El periódico resulta así, como vehículo informativo de sucesos culturales, no sólo inoperante, sino nocivo (1).

20.000 kms2 es la revista de la Diputación (llamada popularmente **20.000 leguas de viaje submarino**): sale cuando Dios quiere y es una solemne chorrada. Con un presupuesto costosísimo (mucho papel couché, mucha foto en color) se trata de una incongruente cosa compuesta de artículos varios previstos para contarnos lo bien que marcha todo en la provincia y lo activa y emprendedora que es nuestra Diputación. No plantea nada que no sea folklorismo barato, siendo ajena a toda clase de información, encuesta o comentario mínimamente comprometido. No se comprende bien ni para qué, ni por qué existe, y es un ente periodístico, en fin, cuyo mejor logro consiste en haber estimulado la creatividad popular para

Vida Cultural

CIUDAD REAL

SALON DE ACTOS DE SANIDAD

Conferencias: Mañana día 15: Anticonceptivos y aborto, Dr. Juan Angel del Rey Castellanos.

Día 22: Estupefacientes, Dr. Francisco Torres.

Día 29: Delincuencia infantil. D. Rafael Rojo, fiscal.

CASA DE CULTURA

«Cáceres, la historia hecha piedra». Conferencia con diapositivas por don Domingo Salas de la Cámara. Día 22, jueves, a las ocho de la tarde.

CIRCULO CULTURAL MEDINA

Día 27, martes, a las ocho de la tarde, recital de poesía joven. María del Carmen Matute, María Prado de Juan Lérica, Pedro Antonio González Moreno y José María González Ortega. Guitarra, Manuel Mascuñano. Presentará Vicente Cano.

ESCUELA DE ARTES APLICADAS

«Parada de pasos y entremeses» por Corral de Comedias. Viernes, 16, a las siete y media de la tarde.

MUSEO DE CIUDAD REAL

CICLO «LAS ORDENES MILITARES»

Hoy miércoles, conferencia del profesor don Luis Rafael Villegas Díaz sobre el tema: «Ciudad Real y las Ordenes Militares en la Baja Edad Media».

Mañana jueves, conferencia de don Gerardo Serrano Parra sobre el tema: «Argamasilla de Alba y la Orden de Malta».

Viernes, 16: Conferencia del profesor don Jerónimo López-Salazar Pérez sobre el tema: «Las Ordenes Militares y el régimen señorial de la Mancha en época moderna».

Las conferencias serán a las ocho de la tarde en el salón de actos de la Casa de Cultura «Isabel Pérez Valera».

SALA DE ARTE ANDRADE

Hasta el día 6, exposición de pintores de la Galería. Visitas de 7 a 9 (horas laborables).