

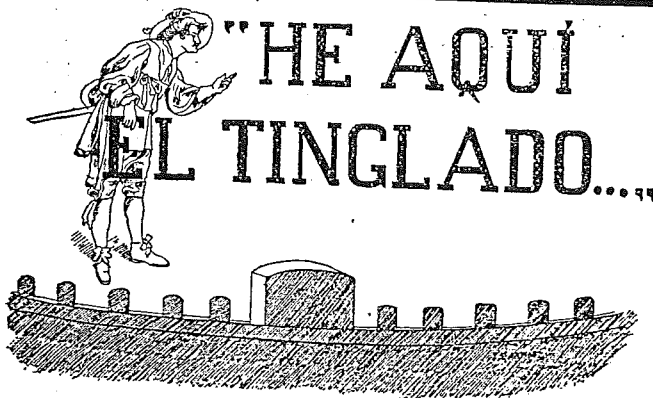
CANTARES ILUSTRADOS

(Un suicida.)



Te llamo y no vienes....

El que desee adquirir joyas de última novedad, perfectamente construidas y grandemente económicas, debe hacerlo en la antigua casa de M. Francés, la única en esta Capital que las fabrica en sus Talleres y que ofrecen la más absoluta garantía en ealidad.



Teatro-Circo

El domingo 12 del actual, se proyectó la sensacional película 3.^a de la serie *Protea*, titulada *La Carrera Diabólica*.

Esta cinta, llena de situaciones altamente emocionantes, gustó extraordinariamente al público, que aplaudió frenéticamente algunas escenas.

La Empresa tuvo un acierto con el estreno de esa cinta. Igual ocurrió con el estreno de *El automóvil infernal*.

La empresa anuncia para el viernes el debut de unos artistas, que, entre otros trabajos, presentarán 4 focas amaestradas.

Teatro Cervantes.

Se despidió la *Marujilla*, consolidando sus triunfos de las noches anteriores.

El jueves debutó la escultural canzonetista *Bella Nelly*, con un escogido repertorio y luciendo una preciosa colección de trajes.

Esta artista, que logra ganarse la simpatía del público desde el primer momento, cantó con gran estilo sus canciones, aunque su voz sea deficiente y algunas veces desentone.

Aquella noche se produjo un incidente en este teatro, que nos resulta muy doloroso y que dice muy poco en favor de aquella parte del público que lo causa.

Por una gracia, reprochable siempre, se le ocurrió á un individuo pedir que trabajase *Melitón*, que por casualidad se encontraba en el teatro, y cuya actuación no se anunciaba.

El chiste fué recogido por otros muchos, y pronto se generalizó el deseo, obligando á este individuo á pedir autorización al empresario para trabajar.

La autorización le fué concedida, y á poco se presentó en el escenario nuestro héroe.

Entonces, ocurrió lo que era natural que ocurriese.

Las personas sensatas protestaron de aquélla, logrando que no se efectuara aquella arbitrariedad.

La culpa de esto, por entero, corresponde á la Empresa, que no debió conceder permiso á ese individuo, pues los que fuimos á ver trabajar á una mujer, no nos podíamos resignar á ver trabajar á un hombre, ni existe derecho para hacer caso á esa parte del público, que ni tiene gusto, ni va al teatro nada más que á formar jaleo.

Comprendamos que es muy vergonzoso, que la artista, después de todo esto, tuviera necesidad de pedir autorización al público para seguir trabajando.

Todo esto había quedado evitado con suspender la función, cuando supo la Empresa que no podía servir las películas que tenía anunciadas.

El público, ya en la pendiente y sin tomar en consideración, que la *Bella Nelly* sostenía sola toda la función, se le ocurrió á lo último, y después de haberla hecho repetir dos números, que esta había de bailar la *Rumba*, á lo que ella se negó, alegando que no la sabía, y obró muy bien. Las exigencias, que las tenga cada cual en su casa, ó donde se las permitan.

El sábado y domingo, siguió actuando esta artista, pudiendo ver el público que posee más voluntad, que se crea.

Todas las noches se premiaron sus trabajos con prolongados aplausos.

A. G. R.,

Es de sumo interés para el que tenga que comprar alhajas saber que la casa que ofrece más seriedad, que presenta joyas mejor terminadas, más solidas, de más garantía y mucho más económicas que ninguna otra, es la antigua de M. Francés, ¿por qué? pues porque están fabricadas en sus Grandes Talleres y vende á precios de Fabricante, con lo que se ahorra el comprador más de un 30 por 100 que es lo menos que recarga el que se dedica á la Reventa.