

casa salariega sólo quedan los muros ruinosos en la escondida calle de Santo Domingo el Antiguo, nombre de la iglesia para la que el Greco pintó sus primeros cuadros a su llegada a la Imperial Ciudad, allá por el año 1577. Su lírica es la lírica española, y sin él tal vez no fuera posible un exacto estudio de la poesía nacional. Al lado del Emperador, era el soldado honrado, leal; y después de ganar una batalla, Garcilaso componía un soneto de amor. Era su estrategia poética dirimir sus cuestiones con el corazón y la espada, y su último poema lo escribió con la propia muerte cuando luchaba por la razón en la histórica fecha del asalto de la torre de Fréjus. Los toledanos no lo podemos olvidar, y él lo sabía mucho antes de morir, porque en un arrebatado de sinceridad lo declaró por boca del pastor Albano en su «Ciudad del Tajo Amado»:

«Este descanso llevaré aunque muera,  
que cada día cantaréis mi muerte  
vosotros, los del Tajo, en su ribera».

Evidentemente, el río guarda este maravilloso secreto de los toledanos, que de vez en vez, y en las horas más insospechadas, bajan hasta sus verdes orillas a sentir con el poeta las heroicas batallas del espíritu y a contemplar el espectáculo de las blancas ninfas que emergen de las aguas en las noches de

luna. Todo ello conserva el perfume legendario, y hasta las piedras milenarias de la ciudad de los grandes concilios tienen el encanto del tiempo, que hizo exclamar al escritor francés «que no hay persona en el mundo que haya pisado Toledo sin que algo de su polvo le salpicara hasta el alma», en una madrugada del Viernes Santo ante el paso imponente de la procesión del Silencio por estas calles, que más bien parecen extrañas y misteriosas veredas ceñidas a la imperial montaña.

Y si esto dijo un corazón francés súbitamente impresionado, qué no vamos a decir nosotros, que vivimos segundo a segundo el vaho de su mismo vivir, que el tomillo y el romero de los cerros de la Virgen del Valle nos rozan en nuestra propia carne y que la gótica catedral, empujada hasta su torre, nos eleva por su mágico sueño.

Cuando Cervantes escribía su «Ilustre fregona», decía, para mostrarnos a la muchacha: «Bajando por la sangre de Cristo está...» Aludía, sin duda, al Cristo de la Sangre, que actualmente sigue protegiendo nuestra plaza de Zocodover. Y yo añado: Sí, está, tan clara y transparente en todas las sonrisas toledanas, como una flor eterna que Dios mismo cultiva para mantener el maravilloso contraste con la más vieja ciudad de España.

JUAN ANTONIO VILLACAÑAS



## II Exposición del Grupo Artístico del Frente de Juventudes

*Como en el pasado Corpus, una cosa nos agradó sobremedura en esta Feria 1956. La II Exposición al aire libre del grupo artístico del Frente de Juventudes. Los rincones elegidos, Santo Domingo el Real ayer y ahora el patio interior de Visagra, el entusiasmo, el aire y un cielo con estrellas como salón, nos desintoxicó de tanta cosa vieja y amañada como vimos fuera de allí. Y es que allí precisamente estaba la Juventud.*

*Al Frente de Juventudes, a sus organizadores y a Antonio Maeso Martín (estupendo «Retiro» y «Puente de Alcántara»), Luciano Sánchez García, Manuel Santiago Ludeña, Angel Lanchas Jiménez, Justiniano Calderón y Angel de Castro, que fueron los expositores, a todos, nuestra enhorabuena.*

## Referencias y Noticias

### PRIMER CONCIERTO.—

Con motivo de presentar oficialmente por primera vez ante el público de Toledo a la nueva Banda de Música del Patronato de Fomento Musical, el Excmo. Señor Alcalde - Presidente pronunció unas palabras en las que agradecía la ayuda, apoyo y entusiasmo que había recibido de cuantos organismos hacían posible tal logro.

Citó a la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, Sociedad «Arte», Centro de Artistas e Industriales (Casino) y Asociación «ESTILO».

Agradecemos en nombre de todos nuestros asociados la deferencia de la mención y reiteramos nuestro entusiasmo hacia el naciente Patronato Musical.

“ “ “

### III Bienal Internacional de Poesía.—

Ha sido invitado a participar en la III Bienal Internacional de Poesía que se celebrará en Bélgica, nuestro querido amigo, colaborador y asociado, Juan Antonio Villacañas.

Ante su posible intervención en el citado Certamen, sólo deseamos al buen poeta toledano toda clase de éxitos y parabienes.

“ “ “

El Director Julián Torremocha ha adquirido el Guión cinematográfico «Sangre en la luz», del que es autor nuestro querido colaborador y poeta don Luis Serrano Vivar.

## Junta General de la Asociación de Artistas Toledanos «Estilo»

En el próximo pasado mes de Julio, se celebró, en el Salón de Mesa, la convocada Junta General Ordinaria

En ella, entre otros asuntos conforme a la orden del día, se dió lectura por el Secretario 1.º, Sr. González, a la Memoria correspondiente al año 1955.

Se vió el estado actual de cuentas que registran un satisfactorio balance. A continuación se propusieron varios asuntos que quedaron pendientes de resolución, cosa que se hará en próximas convocatorias.

Después, cumpliendo lo estatuido en el Reglamento, se procedió a la renovación parcial de cargos; celebrado éste, la nueva Junta Directiva, quedó constituida de la siguiente manera:

*Presidente*, D. Enrique Vera Sales.—  
*Vicepresidente*, D. Guillermo Téllez González.—*Secretario 1.º*, D. Fernando Manzanares Espinosa.—*Secretario 2.º*, D. Clemente Palencia Flores.—*Tesorero Contador*, D. Juan Antonio Villacañas.—  
*Vocales*, D. Emilio Castaños Fernández, D. Manuel Casteleiro Fontán, D. Victoriano Condado Paz, D. Fernando Espejo García y D. Francioco Zarco Moreno.

En ruegos y preguntas, se sugirieron algunas ideas e intenciones que fueron atendidas y contestadas.

Sin otra cosa, y después de un breve intercambio de impresiones, se levantó la sesión.