



Valencia: Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados. Bóveda elíptica, pintada por Palomino, ahumada por los incendios durante la época roja, y que se ha limpiado por completo.

bién de cinco figuras. En todo el lado derecho de la bóveda se desarrollan las figuras de los Apóstoles y de los Santos Mártires, en número de 20. En el sitio opuesto van los grupos de Doctores y Predicadores, que están constituidos por 11 personas. El arco de embocadura está decorado con las figuras de dos ángeles, en tonos oscuros, que están como descorriendo las cortinas de nubes, para dejar franca la vista sobre el centro de la escena. Y en el arco del fondo dos grupos de ángeles cantores y músicos, de entre los cuales se destaca, avanzando hacia el centro, el Santo Angel Custodio, titular de la Iglesia. Entre los santos, a derecha e izquierda, y los tres grupos centrados, van situados unos ángeles y grupos de querubines, que sirven de enlace, y ocupan los riñones de la bóveda, que tiene de superficie 112 metros cuadrados, y fué pintada en 60 jornadas.

El ritmo seguido en la composición de to-

dos los grupos es triangular; los colores son siempre a base de tierras ocre y almagre, pocos azules, ningún verde y unos grises de una delicadeza exquisita. Las figuras de ángeles, así los laterales como los de embocadura, son creaciones maestras, por su dibujo de escorzos valientes y por el colorido vigoroso y delicado.

Viendo esta belleza etérea y divina, desligada por completo de todo contacto terrenal, pensamos: ¡Qué bien hicieron ocultando sus rostros con negra capa todas aquellas criaturas celestiales! No ver, es no sentir, según el dicho castellano, y lo que a pocos metros de ellos, a sus mismos pies, estaba sucediendo —todos lo sabemos—, hubiera tal vez contraído sus rostros serenos y purísimos, dejándoles marcados, como en aquel fantástico retrato de *Dorian Gray*, en la obra de Wilde, huellas tales, que hoy, al ser descubiertas, nos horrorizarían.

Valencia: Iglesia de San Nicolás. Fragmento de la bóveda, pintada por Dionisio Vidal y Conchillos, según los bocetos de Palomino. →