

El libro *Primicias* es el saludo que el autor hace á su entrada en el campo literario. Está sentido, está escrito con arte y es una gallarda prueba de que Agustín Ginés es un poeta del sentimiento—El Amor—y de la sensación—El Placer.—

Juan VULGAR.

## CARNET

*Día 1.º.*—Celebró sesión la Excma. Diputación Provincial.

Salió por primera vez á la calle después de su larga enfermedad (el Director de la Academia General de Enseñanza) Don Miguel Pérez Molina.

*Día 2.*—El ilustrado Doctor en Medicina D. Federico Fernández dió en el Círculo Católico Obrero una conferencia brillante, disertando sobre el tema *Organización social*.

*Día 3.*—Regresó de Madrid el ingeniero director de la Granja Agrícola D. Federico González Sandoval.

Salen con dirección á la Corte el Ilmo. señor Presidente de esta Audiencia acompañado de su bellísima hija.

*Día 4.*—Salen para el mismo punto el comandante Sr. Salas acompañado de su distinguida esposa, por haber sido destinado allí reciente.

Función 2.<sup>a</sup> de Gran Gala en el Circo.

*Día 5.*—Es encargado de pronunciar un discurso en Valencia con motivo de la clausura de *Semana Social*, nuestro Ilmo. señor Obispo Prior.

*Día 6.*—Salen para Madrid los señores Condes de la Cañada.

Regresa de su país el Sr. Gobernador acompañado de su distinguida familia.

*Día 7.*—Se verificó el entierro de la bellísima Señorita Carmen Malaguilla, resultando una verdadera manifestación de duelo.

*Día 8.*—Despedida de la Compañía de Circo que ha actuado en esta una temporada.

Celebraron su fiesta onomástica las distinguidas señoras y señoritas de Barrada, Peñuela, Malaguilla, Castillejo, y otras.

*Día 9.*—Se verificaron solemnes funerales en sufragio de la infortunada Señorita Carmen Malaguilla.

SMOKING.

## BUZÓN LITERARIO

NARANJITAS.—Almagro.—Eso lo digo á usted yo, que... *naranjitas*. Eso no se puede publicar ¡Sucio! ¡Puerco y mas que puerco! ¡¡¡Asqueroso!!!

TEODORICO.—Manzanares.—*Cudiao* que es Ud. malo amigo. Con que:

«Es tan bonita mi *nobia* que cuando sale á la calle, *asta* las piedras ap'auden al *ber* su *taye*.»

Por bruto le debía, dar á Ud. calabazas su *nobia*, y no arreglarse *asta* que no supiera escribir con ortografía; tendrán que *ber* los versos que le haya dedicado á su *taye*.

ADOQUÍN.—Mascaraque.—Dice Ud. que por parecerse á *Azorin*, en todo hasta el pseudónimo lo ha elejido casi igual. Efectivamente tiene Ud. semejanza con *Azorin*, con la diferencia de que él tiene talento y Ud. ni sabe lo que es *eso*, ni entiendo á su admirado; Ud. ha demostrado gusto, únicamente por que ha sabido elegir el pseudónimo. Verdaderamente es Ud. un *adoquín*.

P. G. B.—Miguelturra.—¡Es muy malo!

S. H.—Argamasilla.—...Que nó. ...Que nó... Que nó... ¡Puff!

EL GROOM.

## DE ULTRATUMBA

TELEGRAMAS PARA «MEFISTÓFELES»

Oído concierto en *Cervantes*, removieronse mis cenizas. ¡Pobre Ban! ¿Qué se ha hecho de la memoria del gran sordo?

BÉETHOWEN.

Fugada *Doce-lustros*. Si pasa por hay tengan precaución. No la detengan.

M. MORRALS.

Sigue ignorándose paradero de la Hermana. ¿Fué destinada? ¿Ha sido rapto? ¿Será fuga?

BALMES.

*Bueno*, artículo reciente periódico local. *Subirá* como espuma impresión causada por silencio *vagneriano*.

CLARÍN.

CIUDAD REAL

IMPRENTA DE ENRIQUE PÉREZ

Caballeros. 4