

embalsamamiento, el momento de pesar el alma, los difuntos en los campos del paraíso y la presentación a Osiris, dios egipcio de los muertos.

El clima seco de Egipto ha ayudado a la conservación de estos rollos de papiro bajo tierra. El más hermoso es el papiro de Aní (c. 1570 a.C., Museo Británico, Londres), perteneciente a la XVIII Dinastía. A partir del siglo XII a.C. este arte empezó a declinar, si bien se siguieron haciendo libros de los muertos hasta el periodo helénico (323-siglo I a.C.).

Se cree que los escribas de Alejandría, para copiar manuscritos destinados a la gran biblioteca de la ciudad (véase Biblioteca de Alejandría), se inspiraban en los libros ilustrados egipcios y que continuaron aplicando la misma tónica para las obras científicas y literarias griegas. Sólo se conservan fragmentos de esos textos ilustrados pertenecientes, sobre todo, a los primeros siglos del cristianismo. Sin embargo, al haberse descubierto temas de la literatura clásica representados en mosaicos helénicos y romanos y en pinturas murales, se da por supuesto que existían los rollos ilustrados y que sirvieron de prototipos, o modelos, para la pintura y la escultura, así como para los posteriores manuscritos miniados bizantinos y europeos. Es incluso posible que se realizara una versión miniada del Antiguo Testamento, traducido del hebreo al griego en Alejandría; en fuentes helénicas judías se cita una Biblia escrita con letras de oro.

Manuscritos clásicos, primitivos cristianos y bizantinos

Son pocos los manuscritos miniados que se conservan del periodo paleocristiano y bizantino (siglos I-VI). Los manuscritos literarios más sobresalientes son dos ejemplares de textos de Virgilio, que se encuentran en la Biblioteca Vaticana de Roma, y una versión de la Iliada de Homero, perteneciente a la Biblioteca Ambrosiana de Milán. Las biblias más suntuosas son:

el Génesis de Viena (Nationalbibliothek, Viena), un libro de estampas con historias del Libro del Génesis; los Evangelios de Rossano (Museo Diocesano, Rossano, Italia), ambos transcritos en el siglo VI en pergamino púrpura, y los Evangelios de Rabbula (586, Biblioteca Laurenziana, Florencia). El médico griego Pedáneo Dioscórides escribió en el siglo I un herbario titulado De Materia Medica, del que se realizó en el año 512 una famosa versión miniada conocida como el Dioscórides de Viena, y que ha sido copiado con frecuencia en el mundo bizantino e islámico. Las miniaturas de este periodo estaban pintadas en estilo ilusionista y evocaban las pinturas murales helénicas y romanas. Después del periodo iconoclasta (726-843), los iluminadores de la corte de los emperadores macedonios en Constantinopla revivieron el ilusionismo y los temas clásicos, incluso en su tratamiento de los temas bíblicos. El Salterio de París (Bibliothèque Nationale, Paris), del siglo X, lleva en su frontispicio varias ilustraciones de figuras bíblicas dando gracias por los milagros realizados para ellos, y un retrato del rey David, cuya iconografía se inspira en las ilustraciones clásicas que representan a Orfeo amansando las fieras.

Manuscritos irlandeses e ingleses

Entre los siglos VII y IX los monasterios de Irlanda e Inglaterra constituyeron importantes centros de iluminación de manuscritos. Los evangelios, misales y devocionarios (libros de oraciones) se basaban en el modelo de manuscrito de Italia y del Egipto copto. Las recargadas páginas-alfombra en dos dimensiones de estos manuscritos anglo-celtas se parecen a los coranes y a las biblias de Tiberiades de finales del siglo IX y del siglo X. Sin embargo, el estilo de ornamento, especialmente los motivos zoomorfos entrelazados, proceden de los objetos de metal celtas precristianos. Los manuscritos contenían las reglas

IMPRESA "TORRES", S. A.



ESTRELLA DE ORO
A LA CALIDAD

- ENCUADERNACION • CATALOGOS • REVISTAS • LIBROS • FOLLETOS
- CARTELES • CARTAS • SOBRES • FACTURAS • ALBARANES • TARJETAS

PAPELERIA

- MATERIAL DE OFICINA • PAPEL CONTINUO • FOTOCOPIAS • REGALOS

PAPELERIA Y OFICINAS:

Pza. de las Tendillas, 4 - Teléf. 925 22 30 17
Fax 925 21 46 11 - 45002 TOLEDO

TALLERES::

Calle Barranco, s/n. - Teléf. 925 49 01 15
45280 OLIAS DEL REY (Toledo)