

# PERFILES — TOLEDANOS

RAMON PULIDO FERNANDEZ

Un pintor insigne, Ramón Pulido Fernández, nacido en Madrid el 3 de Julio de 1.867 y fallecido en 1.936, estuvo muy vinculado a Toledo. En los últimos años de su vida, residente en nuestra ciudad, se dedicó intensamente a su labor docente - como profesor de Arte y a escribir; anteriormente, fuera de ella mantuvo contactos frecuentes con la misma, por lo que y por sus muchos méritos fue designado miembro correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, a propuesta de los académicos de número, Sebastián Aguado, Vicente Cutanda y - Angel M<sup>a</sup> Acevedo.

Pintor al que podría situársele como continuador del naturalismo post-romántico, si bien hay que agregar que no estuvo amarrado a él servilmente. Realizó grandes - composiciones en las que intervienen hechos históricos como los de su cuadro "La - matanza de los frailes", inspirado en trágicas revueltas populares habidas en el - siglo pasado, o el tema religioso como "Mater Purísima", que mereció tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1.901, así como su obra "Inmaculada", premiada con segunda medalla en la Nacional de 1.906. Exposiciones nacionales en las que posteriormente actuaría como componente del Jurado.

El Museo de Arte Moderno - hoy parte de él en el del Siglo XIX, Casón del Buen - Retiro- le adquirió dos obras, una la titulada "Pobre padre mío", y la otra la galardónada en 1.906. También albergan obras cuyas palacios e instituciones como el Hospital de la Cruz Roja de Madrid, establecimientos como el Balneario de La Toja y templos como los madrileños de Ntra. Sra. de los Angeles, Bautismo de Jesús, S. Nicolás de Tolentino y otros más; obras murales unas, y enmarcadas otras, también de grandes dimensiones.

Sus primeros triunfos los obtuvo en la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado de la capital de España, con sobresalientes, accésits, diplomas y medallas en la carrera. De su Diputación Provincial consiguió, por oposición, pensión de ampliación de estudios de Pintura en el extranjero para dos años, y que le fue prorrogada por otro período igual.

Dentro de los escalafones oficiales, enseñó dibujo, Pintura e Historia del Arte, empezando como Ayudante meritorio en 1.909 y ascendiendo sucesivamente a Profesor de entrada y Auxiliar, en Madrid, y finalmente a Profesor de término, categoría con la que acabó en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Toledo y como director de ella. En este discurrir, su asignación en sueldo comienza con el anual de 1.250 pesetas y sube, pero no constantemente porque en algunos años estas remuneraciones experimentan altibajos, que obedecen a los de los Presupuestos del Estado que se - aprueban conforme a criterios políticos y a necesidades de la Nación.

Ramón Pulido Fernández fue, además de excelente pintor, autor de numerosos artículos sobre Arte publicados en Prensa nacional y de provincias, como los insertos en El Liberal, El Globo, Correspondencia de España, Gaceta de las Bellas Artes, Región de Oviedo y en el diario toledano El Castellano; es asimismo autor del sustancioso tomo "La Pintura Religiosa". Fue el profesor típico de las costumbres a la - sazón, atildado y con formas de cortesía al uso, y sobre todo inflexible en su trabajo y exigente con sus alumnos, no por ello falto de afecto y delicadeza para con los mismos.

Por FERNANDO DORADO.