

ESCENAS PASTORILES



Juana Pérez Vela, nieta de la loca de la Carretera, nos ha hecho la merced de traernos este par de fotografías con escenas típicas de nuestro pastoreo.

En la primera aparece Bedejas, su padre, Casimiro Pérez Fernández, con dos de los hermosos mastines del ganado de la "Cañá", uno de esos grandes ganados que no venían nunca al pueblo.

En la segunda está Casimiro con la Tomasa Vela, su mujer, lavando los rollos, serillos o pleitas de hacer el queso.

Es una estampa médica de primer orden, pues la que lava es ella mientras él permanece sentado con los rollos entre las piernas porque se le ve en todo que le falta resuello, se afianza en el suelo con los pies y con las manos en las piernas, se echa la boina hacia atrás y ensancha los

hombros porque le estorba todo. Siendo delgado se le ensancha el pecho porque lo tiene lleno de aire que se le retiene dentro y se agarra a todo lo que le pueda ensanchar la caja del pecho que no coje más. Con lo poco que hace la Tomasa, él se tendría que sentar o agarrarse al carro o a la ventana. El espacio, el suelo, las puertas son típicos de un gran corral de ovejas y este hombre de tan ostensible enfisema pulmonar, fuma, como se ve, convencido de que esto no hay quien lo entienda, porque negro de toser, echa un cigarro y se le calma la tos y haber quien atina, porque eso es según le da. Pero qué perráncanos tan fuertes y tan lustrosos le acompañan.

La Pilar Octavio está ahí con su padre, Bonifacio, nuestro pastor poeta y su hermana Avelina, puestos en el entremiso haciendo el queso.

Ya salieron el padre y la hija en el libro cuarto con la misma faena y amplia explicación.

Los serillos, el entremiso o mesa de hacer el que-

