



"Bailando hasta la Cruz del Sur"

HISTORIA DE LOS COROS Y DANZAS DE ESPAÑA

PRIMERA ETAPA

(Continuación)

TORMENTA SOBRE LA RIA

POR RAFAEL GARCÍA SERRANO



LOGICAMENTE en el muelle debería haber habido mucha gente, pero la verdad es que había poca. Todo el que pasó al muelle subió al barco, y de este modo el barco era como una especie de superpoblada Bélgica puesta en medio de un Sáhara con vagonetas, vías, grúas y otras mecánicas variaciones de la fauna portuaria. Me encontré a bordo con Pascual Alegría, mayordomo del *Albertia*. Gordo, optimista, vestido de blanco, limpio hasta el fulgor; la vista de Pascual me hizo concebir unas amplias y fundadas esperanzas respecto a la alimentación y sus derivados a lo largo del crucero. Pero Pas-

cual estaba en el *Ayala* cumpliendo un deber de cortesía, tanto hacia su viejo capitán como hacia los Coros y Danzas, como hacia sus camaradas de tripulación. Pascual iba destinado al *Monte Urquiola*, una de las nuevas unidades de la Naviera. Me dijeron que también andaba por allí Antonio Rementería, nostramo del *Albertia*, pero no lo ví, y eso que busqué bien, incluso en la punta del palo de proa, lugar favorito de Antonio. Con quienes consumí charla abundosa fué con las chicas del grupo de Bilbao, que miraban al gemelo del *Albertia* con una franca y generosa envidia. Una envidia que animaba a las lloronas de la nueva expedición. Mari-Ri