

CURSO DE PIANO POR RAMON COLL EN EL CONSERVATORIO

El Curso de Piano de Ramón Coll, que tuvo lugar los días 16, 17 y 18 de mayo, fue muy interesante.

Se celebró en el auditorio del centro y a él acudieron profesores y alumnos de grado medio del "Jacinto Guerrero" y otros conservatorios.

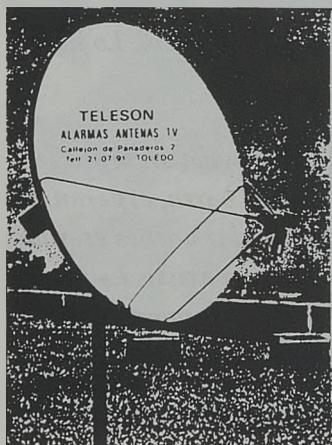
El primer día, el señor Coll, que es un magnífico pianista y estudioso de todo lo concerniente al piano, trató ampliamente de diferenciar los conceptos técnica y mecánica, comentando a grandes rasgos la historia del piano y sus antecesores (con sistema de "pinzar" y no percutir), por lo que en principio se trató más de la articulación y mecanismo de los dedos que la de técnica, expresión, pedalización, etcétera.

Recomendó a los estudiantes seguir el sistema de la escuela rusa (escalas, ejercicios y arpeggios) para estar mejor preparados en cuanto a la igualdad rítmica, sonora y unísono en ambas manos y para poder abordar poco a poco, las

dificultades. En su segunda sesión, Coll dedicó su charla amena y documentada, a la pedalización moderna, ya que en tiempos barrocos, por ejemplo, era inexistente. Trató de la correcta utilización de los tres pedales que hoy día conllevan los pianos, sin la cual, la música carecería de esa gran sonoridad y riqueza que provoca escuchar los armónicos de cada sonido. Hablando de que Rubinstein decía a Stravinsky que "el piano canta", contó la anécdota de que sólo llegó a creerlo "al comprobar su cuenta corriente". Y es que pianistas como aquel han habido pocos. Afirmó que los deportes son malos para el pianista, por las posibles lesiones. Para los niños, la enseñanza ha de ser una forma de juego (la LOGSE, digo yo, se encargará de orientarlo...). Censuró Coll que los pianistas no conocen a fondo el instrumento ya que todos deberían saber afinarlo y arreglarlo, sin necesidad de mecánicos afinadores. El tercer día se

refirió el profesor Coll a la metodología del estudio. Es preciso conocer una obra musical a simple vista, sin piano en principio, analizando su frase, "oyendo" mentalmente cómo suena (Bethoven era sordo y "oía" su música), preparando la digitación más cómoda para ejecutarla en todos sus detalles al igual que una película se alcanza a comprender mejor después de verla varias veces. En todas las sesiones, Ramón Coll hizo tocar a los cursillistas activos sus obras presentadas, aconsejando para su perfecta ejecución, infinidad de detalles, e interpretando él mismo los fragmentos explicados, lo que resultó una maravilla de clase magistral, preludio de otras que esperamos se lleven a cabo en sucesivos cursos académicos para estar a la vanguardia de todos los adelantos de la técnica pianística y musical del momento en que vivimos.

Manola Herrejón



TELESON

Instalación y reparación antenas T.V..

ALARMAS

PARABOLICAS

Equipo completo 100.000 ptas.

Antena sólo 60 cm.

Receptor estéreo, md.

C/ Panaderos, 2

Telf.: 21 07 91

TOLEDO

GIMNASIO

LINEA 1P

MUSCULACION, FISICO-CULTURISMO, SAUNA, MANTENIMIENTO, MASAJE, AUMENTO Y DISMINUCION DE PESO, PREPARACION DE OPOSICIONES EN CUERPOS ESPECIALIZADOS. DIRECTOR: JUAN JOSE ALGOTA MARTIN, CAMPEON DE CASTILLA-LA MANCHA 1990, ENTRENADOR NACIONAL DE CULTURISMO.

C/ DE LA FUENTE, 10
(SANTA BARBARA)

TELF.: 21 66 65 - 22 16 69
45006 TOLEDO



Taberna Típica Toledana

Director:

ABILIO SANCHEZ DELGADO

«ABILINO»

C/. de Santa Justa, n.º 8 -

Teléf. (925) 21 15 59

45001 TOLEDO