

MUSICA REMOTA

Mucho se ha hablado y escrito sobre la música e infinitas son las definiciones que se han dado sobre ella. Científicamente la define Rousseau como «ARTE DE COMBINAR LOS SONIDOS DE UNA FORMA AGRADABLE AL OIDO». Hay, sin embargo, otra definición más humana, la de Boecio: «CUALQUIERA QUE SEA CAPAZ DE DESCENDER A SI MISMO, SABE LO QUE ES MUSICA».

La etimología nos explica que es «EL ARTE DE LAS MUSAS». Pero ni unas ni otras sirven para darnos una completa idea de lo que es.

La música es una realidad objetiva, está siempre en continua evolución y a la cual podemos analizar como un hecho histórico vinculado a la existencia del hombre desde sus orígenes.

No existen documentos que prueben la existencia de esta música denominada REMOTA, pero si aceptamos las manifestaciones del hombre primitivo ¿por qué no hemos de aceptar ésta?

El sonido del aire en una caña de bambú, la caracola soplada, un tronco de árbol golpeado con fuerza fueron en su origen meras funciones de servicio, pero en seguida pasaron a satisfacer ese deseo creador del hombre.

En algunas islas de Malasia, en tribus del Asia Central y África, que aún viven en estado primitivo, se ha comprobado que existen manifestaciones que guardan clara analogía con las pinturas rupestres.

Esta música REMOTA o primitiva, era exclusiva-

mente rítmica y monódica; la melodía en cambio era pobrísima, pero en el plan rítmico alcanzó una perfección que después del transcurso de tantos siglos ha avanzado muy poco en su evolución.

Estas tribus que aún se encuentran en ese estado semisalvaje conservan la ejecución de extraños ritos y danzas acompañados de música producida por no menos rústicos y primitivos instrumentos capaces para producir un ritmo, pero no una melodía.

Esta pobreza melódica es debida a la dificultad del hombre primitivo de dominar o regir la voz y los sonidos producidos por el aire al vibrar en una caña de bambú, o al tañer de una cuerda tensa, etc.

Sin embargo, poco a poco debieron comprobar la diferente altura de estos sonidos e inconscientemente fueron creando pequeñas entidades sonoras fijas que se fueron transmitiendo de un pueblo a otro.

El origen de esta música REMOTA parece ser fue en el lejano y legendario Oriente, y de aquí estas entidades sonoras pasaron a Grecia, donde la música alcanzó un gran apogeo, mientras que en los pueblos creadores de la misma ésta quedó rezagada y alcanzó poco desarrollo, pero esto es objeto de estudio de otra época denominada ANTIGUA o mejor aún MUSICA DE LA ANTIGUEDAD.

MARY GRACY

A U T H I

Agencia Oficial: **JUAN SERRANO CALVILLO**

Carretera Madrid-Cádiz. Km. 173. Teléfs. 592-320-315-373

MANZANARES

MG 1300 - MORRIS 1300 - TRAVELLER 1300 - MINIS 1275

Entrega inmediata de todos sus modelos - Operaciones de cambio - Facilidades de pago

MINI 1000

El MINI 1000 es el coche más pequeño que ninguno por fuera y demás capacidad interior que ningún otro.