

Esta planta cocida y tomada parece tener una acción hipotensora aunque la ciencia no haya confirmado aún tal propiedad. También nos contaron que una forma preventiva para el dolor de cabeza era poner una camisa de culebra bajo la gorra. Nosotros no entramos ni salimos sobre ello, solo constatamos este interesante comentario que denota todo un mundo de superstición y "respeto" en torno a estos míticos reptiles.

Las plantas no son una simple curiosidad anecdótica o algo que se usaba porque no había otra cosa, no. Las plantas tienen más importancia en nuestra vida actual de la que creemos, basta analizar nuestros actos desde que nos levantamos. Y ¡no digamos nada en el pasado! La historia del hombre depende de las plantas, aunque no nos lo parezca: el café, el cacao, el corcho, las especies de Indias, etc.. son grandes capítulos clave de la Historia de Humanidad. A América se llegó "por culpa de las plantas" su importancia económica era capital. Hoy en día aunque la dependencia ha descendido algunas siguen siendo fundamentales. Recordemos tan solo que los más importantes medicamentos de la medicina oficial se deben en origen a las plantas y que los plásticos y gomas actuales tienen su origen en más de un 90% en el petróleo, que no es más que un producto de origen vegetal fósil.

-Emilio, dínos de qué se ocupa la Etnobotánica.

-La Etnobotánica es una rama de la Botánica, que se interesa por los usos, por el ¿para qué valen las plantas? Es una ciencia muy amplia y antigua, anterior incluso a la Medicina, que abarca desde las plantas de uso industrial hasta los nombres populares y el refranero popular relacionado con las plantas. Tiene un gran desarrollo como ciencia en los países del "Tercer Mundo" especialmente en Sudamérica, donde están los mejores etnobotánicos. La Etnobotánica es en pocas palabras la intersección entre el mundo vegetal y la cultura humana.

-Y realmente ¿tienen tanto interés las yerbas que parecen accidentales en nuestros campos y que gozan de ninguna protección ni consideración?

-Hay que definir eso del "interés", porque suena a dinero únicamente. Las plantas son todas de interés, todas cumplen una función en la Naturaleza y nosotros estamos aquí por ellas: respiramos, comemos, nos curamos, etc. Lo que puede sorprender a la persona de a pie es el hecho de que gran número de plantas vulgares, desconocidas y desapercibidas son únicas en algún aspecto, por vivir solo en una pequeña región del mundo, porque un insecto especializado pone sus larvas en ella, porque indica humedad y ausencia de heladas, etc.

No es el beneficio económico a corto plazo lo único que hay que mirar. Y ante el desconocimiento de las plantas lo más adecuado es respetarlas.

-¿Es verdad que no se deben recolectar las plantas que nacen junto a los caminos o en las carreteras?

-Las plantas que están adaptadas a crecer en los bordes de los caminos y carreteras normalmente son abundantes y se desarrollan bien siendo buena fuente de medicina y recursos. El problema es que en las carreteras por donde pasan muchos coches no es bueno cogerlas: ni plantas ni setas ni siquiera dejar pastar ganados. **¿Por qué?** Porque las plantas acumulan toda la contaminación y depuran la atmósfera (son filtros verdes) y acumulan sobre todo el peligroso SO₂ y el plomo procedente de los tubos de escape, mientras no obliguen al uso de catalizadores en este país.

-¿Qué mínimas ideas se te ocurre contarnos acerca de tu trabajo?

-He elegido esta zona de investigación entre otras porque tengo buenos amigos y contactos y me tratan muy bien. Es fundamental para introducirse en la gente el que alguien te guíe.

Estoy sorprendido de lo rica que es esta tierra en tradiciones y conocimientos popular aún vivos, bajo la aparente normalidad de una ciudad urbana y un paisaje austero y reseco por la solanesca de más de 8 meses al año. Mi trabajo simplemente consistió en ser mero intermediario entre las personas y los papeles para luego realizar un trabajo de síntesis comparativa entre las diversas regiones de la península Ibérica.

En cuanto a la artesanía de plantas estuvimos con D. Francisco Alejo viendo los trabajos de cordelería que realiza, conocidos por muchos, casi todo hecho con fibra de importación como la rafia, el yute, la pita, el cáñamo, etc.

También nos dio información sobre las textiles autóctonas, que nos interesan con preferencia como es el esparto, la enea, la espadilla, el carrizo, el bon, la caña, la paja de junto a los arroyos. En realidad nos gustaría hacer un catálogo de todas las que se han usado.

Y así mismo nos habló sobre el noble arte de los picados para los encajes de bolillos y nos estuvo mostrando variadísimos de ellos y algunos muy antiguos.

En la sección de escobas llegó a llevarse Emilio una escoba de cabezuela y tomó numerosas fotos de diferentes escobillos y escobones, todos muy bonitos y de gran interés. Las conclusiones son que las escobas están realizadas con la planta Centaureo Mantilsaca (Mantilsaca Salmantina) y las escobillas se hacen con un cereal parecido al mijo que se ha cultivado siempre en los bordes de las huertas para el ganado.

-Oye, Emilio, de estas plantas, ¿sólo se conoce esta aplicación?

-En lo que se refiere a los escobillos de huerto tengo que decir que es muy interesante ya que creo que se trata de la planta del mijo (**Panicum miliaceum**) un antiguo cereal cultivado y que todavía tiene gran importancia en la alimentación en África. Posiblemente se cultivó antiguamente para alimentación humana en La Mancha (Dios sabe con qué origen), y después su cultivo quedó desplazado por el trigo y centeno conservándose en pequeños huertos para uso forrajero y por las maravillosas escobas, que con su tallo e inflorescencia se fabrican.

Es un caso típico apasionante de investigar para el etnobotánico: conocer de qué plantas se trata, cómo ha llegado hasta aquí, de dónde y cómo se ha ido conservando.