

mplo de una asociación cultural

Aspectos populares: El Grupo desde el principio ha tenido muy en cuenta todo aquello que fuera popular, del pueblo, y así ha ayudado a despertar los Mayos, que estaban olvidados más de cuarenta años; tras una labor de investigación, se formó una rondalla dentro de la misma Asociación para cantarlos, hoy en día se siguen cantando, aunque la rondalla se haya desligado del Grupo, pero lo fundamental está hecho; se ha recuperado el traje manchego para nuestros acontecimientos más fundamentales, se participa en el despertar de costumbres populares; "Hogueras de Santa Lucía, Judas, Carnaval, Romería; en tiempos se despertó en las Fiestas patronales, con la realización de una Tasca en una antigua bodega, con lo que al par que realzar las fiestas se conseguían unos dineros, que eran bien venidos.

Deportes: Instauración de un trofeo al jugador más regular del Corraleño C.F. equipo local que milita en la tercera regional, se han realizado varios campeonatos de fútbol y fútbol-sala infantil, y durante una temporada se subvencionó un equipo de fútbol que participó a nivel provincial; también en la Semana Cultural se convocan cross y campeonatos de tenis.

Campaña de Reyes: En Corral surgió, hace más de 20 años, la llamada Campaña de Reyes, en la cual se le regalaba un juguete a cada niño del pueblo, celebrándose una Cabalgata el día 5 de enero, por el cansancio de los antiguos organizadores esta costumbre estuvo a punto de

desaparecer y así el año 78 no se realizó, por lo que el Grupo, temeroso de perder algo querido por todos, decidió hacerse cargo de su realización, y es así como a partir del año 1979 se tomó una obligación más, y de las más queridas, como es ayudar a la ilusión de un niño.

La Campaña de Reyes, gira en torno a la Cabalgata del día 5 y la entrega de juguetes a cada uno de los niños residentes ese día en el pueblo, que sean menores de nueve años. Pero llegar a eso no es fácil pues hay que repartir unos 300 juguetes y no son baratos de conseguir, el montante principal se consigue merced a una suscripción popular, para lo que hay que ir a casa por casa además, venta de lotería, realización de partidos, concursos, etc y la pequeña ayuda que pueda aportar el Ayuntamiento. La Campaña sigue su marcha y año a año se intenta realizarla, así se han hecho nuevos trajes, se han realizado unas carrozas para dar mayor esplendor, y a partir del 80 y previo a la cabalgata se representa en la parroquia, el Auto Sacramental, anónimo del S. XII.

Semana Cultural: La importancia de un hecho se mide por el grado de aceptación que tiene, y siendo esto así, podíamos considerar la realización de las Semanas Culturales, como lo más importante que el Grupo realiza, ya que las "Culturales" como se las conoce son el acontecimiento más importante del verano corraleño. Surgen el año 79, como un intento de revitalizar la vida cultural del pueblo, incidiendo en la primera semana de agosto, al ser fecha en la que somos visitados por corraleños ausentes, hoy muchos planean las vacaciones pensando en las culturales, la primera no llegó a los seis días, las dos últimas han necesitado ocho, y la altura de listón con que a partir de la segunda se conseguía, es un reto que hay que ir superando año tras año pues el pueblo de Corral exige, ya que el pueblo de Corral da.

Durante la Semana, se celebran pruebas de carácter deportivo, exposiciones, concursos de migas, un día dedicado a la infancia y por las noches en el marco de la Plaza de la Iglesia, antiguamente olvidada y hoy revitalizada como espacio vital del pueblo, conciertos y actuaciones.

Tras las siete semanas realizadas, han quedado en el recuerdo cosas como la conferencia de Gloria Fuertes en la II semana; Coros y Danzas de Mazantini de Ciudad Real, de Ronda, Nobleza Baturra, de Zaragoza, Ballets de Sevilla, Ballet Contemporáneo de Madrid; Conciertos por las bandas de música más importantes de la provincia, las noches flamencas, noche de arraigo en el pueblo corraleño, algún fracaso sonado como la noche Rock de la VI Semana, donde se encontraron solos los organizadores, y

algún que otro curioso que se acercaba a tomar una copa, y como noches gloriosas, se recuerdan en la IV Semana la actuación del Ballet Español de Madrid, ballet, de alcance internacional que con gran osadía se trajo, cerrando los ojos al compromiso que se contraía y al riesgo que se corría, ojos que hubo que abrir y mucho, para no perder detalle del gran espectáculo que se ofreció, noche redonda y grande de la que aún, y por mucho tiempo se hablará en Corral, otra noche destacada fue el pasado año, en la que nuevamente la osadía reina, y se trae una compañía de Zarzuela, la Compañía Lírica Española dirigida por Antonio Amengual, que igualmente concedió otra noche memorable.

Para hacer una idea de lo que supone la realización de la Semana, basta decir que el presupuesto, que el primer año corrió alrededor de 300.000 pts. ha sobrepasado éste el millón setecientos mil, la forma de cubrirlo es milagrosa, pues todo sale del pueblo, estos últimos años, se han recibido subvenciones de Cultura y de la Diputación, pero que son lógicamente insuficientes, y sólo ayudan a paliar una mínima parte del Presupuesto, pretendiendo sólo hacer cultura, los precios por asistir a las actuaciones de noche han variado de bonos de 300 pts. la primera semana, a bonos de 1.000 pts. la última es decir que mientras los presupuestos se han multiplicado por seis, los precios sólo por tres, el pueblo pequeño, los precios populares, ayudas no excesivas, gastos muchos, ¿cómo se cubren? merced a la colaboración de todos, el que deja sillas, agua, coche, remolque, maceas, trabajo....

Y las Semanas siguen, y ya se está trabajando en la de este año, en esta se pretende realizar el flamenco, trayendo alguna figura de talla internacional, como no se para de pensar en novedades para no caer en la rutina, se pretende celebrar también una prueba ciclista, a nivel provincial, cosa no fácil, pero que como siempre saldrá adelante, y junto con esto, el baile, la música, el teatro...

Teatro: Pieza básica, y querida en el quehacer del Grupo es el teatro, no en balde le da nombre, por él surgió y por él es conocido en la provincia y fuera de ella.

Se empezó, como ya se dijo, haciendo teatro como diversión, y como tal sigue pero a la vez con el compromiso de un prestigio bien ganado. Desde las primeras obras, repletas de ilusión, pero carentes de conocimientos, material y medios, se ha intentado realizar la obra bien hecha, desde el respeto al autor que la concibió y al público que la recibe, y éste así lo ha entendido y así lo ha premiado. En medios se ha pasado de unos focos artesanales hechos con botes y latas de conservas a un equipo de luces y sonido envidia de no

pocas compañías profesionales, pero que es mejorable y se desea mejorar, porque dentro de las limitaciones del teatro aficionado lo que impera es la calidad y para eso no se escatima trabajo ni esfuerzo, los conocimientos con que se empezó eran nulos, pero se han intentado ampliar, dentro del marco posible del aficionado, asistiendo a los cursillos que se han celebrado en la provincia y a los cuales el Grupo ha sido invitado, por aprender se ha participado en certámenes a nivel provincial y nacional, pero también se ha encontrado la dificultad de salir fuera de la provincia con más asiduidad debido a los problemas de trabajo de los componentes. Los componentes, como todo en el Grupo, es toda persona que tenga ganas de hacer algo, y así han subido a las tablas a representar más de treinta obras, más de un centenar de personas.

Muchas han sido las obras puestas en escena, pero de ellas, hay que destacar las que por alguna circunstancia, de calidad, premios, cambio en el trabajo, etc. han tenido influencia en la marcha del Grupo.

Podemos destacar:

4 - 1 - 73. "La Maricastaña" de F. S. Suarez, los primeros pasos.

4 - 1 - 77. "Una noche de Primavera sin sueño", de E. Jardiel Ponce, supuso una ampliación notable en el grupo primitivo.

2 - 8 - 77. "El Retablo del Flautista" de Jordi Teixidor, supuso la consolidación definitiva como colectivo.

3 - 1 - 78. "Tres Sombreros de Copa", de Miguel Mihura y "El Testamento del Tío Nacho", de Eiximenis, nacimiento del grupo infantil.

8 - 6 - 78. "Puebla de las Mujeres", de los Hmnos. Quintero. Primera salida y Premio mejor Actor en el I Certamen Provincial. Corral de Comedias de Almagro.

14 - 7 - 79. "Los Intereses Creados", de J. Benavente, Primer Premio, Mejor Montaje y Mejor Actor en el II Certamen Corral de Comedias de Almagro.

Julio 1980 El Tragaluz de Buero Vallejo Segundo Premio en III Certamen Corral de Comedias de Almagro. Mejor Montaje en el mismo certamen.

4 - 81. "La Casa de Bernarda Alba", de F. García Lorca. Segundo Premio en el IV Certamen Corral de Comedias de Almagro.

4 - 82. "Los Encantos de la Culpa", de Calderón de la Barca. Premio Mejor Montaje en Certamen Regional de Teatro Ciudad de Puertollano.

1 - 8 - 82. "Cristobicas y el Pavaso Clarahanca" de Concha Fernández. Primera incursión de teatro infantil hecho por adultos.

5 - 83. "Los Buenos Días Perdidos", de Antonio Gala. Premio Mejor Actriz en el I Certamen Provincial de la Diputación.

5 - 84. "Entre Bobos anda el Juego", de Rojas Zorrilla.

8 - 84. "Una pera, un comilón y otros cuantos del montón", escrito por el grupo. Obra de guiñol, con muñecos realizados por el colectivo.

2 - 85. "Ligazón y la Rosa de Papel", de Valle Inclán. Seleccionada entre las seis finalistas II Certamen Provincial de la Diputación. Premio a la Mejor Actriz secundaria, en este certamen.

Actualmente estrenada, "Yerma", de F. García Lorca y en preparación, para el verano, "Las siete vidas del Gato", de E. Jardiel Ponce.

A lo largo de estos años muchos han sido los resultados obtenidos, se han aprendido cosas, se ha conocido gente, se ha ayudado al pueblo y a otras asociaciones que en él se han creado (Banda de Música, Cornetas y tambores) pero el trabajo sigue y el Grupo tiene que seguir, hoy en día pocos son los que quedan en el núcleo central del Grupo, de aquéllos que lo empezaron, trabajo, desplazamientos, situaciones, cansancio, han ido causando mella, pero, aunque en algunos momentos se ha dudado de la continuidad, sigue y nuevos jóvenes entran en él, quizá no tantos como empezaron, los intereses son distintos, pero sí con la misma ilusión que se empezó. Los problemas cambian pero no disminuyen, se necesita más que el comer, un local donde guardar los materiales que se han ido acumulando, escenario, bastidores, proyectores, sonidos, herramientas, muebles, telas, carrozas, trajes etc. etc. que hoy se encuentran dispersos por todo el pueblo, aprovechando la generosidad de personas, que desinteresadamente cede locales, pero al no estar debidamente acondicionados se producen desperfectos y pérdidas, difícilmente recuperables, en un material ya valioso.

Hoy, Corral, como España entera, ha cambiado, y el Grupo se siente orgulloso al pensar que de forma activa ha tenido una pequeñísima parte de culpa en ese cambio.

Alfonso Nieto
Grupo Popular de Teatro
de Corral de Calatrava.

