

# EL SIMBOLO DE SAN LUCAS EN EL SILLAR DEL MUSEO DE SANTA CRUZ

En un sillar de piedra caliza de 0,34 m. de alto x 0,34 m. de ancho, y 0,20 m. de grueso, atribuido a los s. VIII-IX, se encuentra la figura de un toro o buey alado, con nimbo; está echado y tiene la pata derecha sobre un pergamino extendido. Su talla es similar a la de la pilastra de San Salvador de Toledo, dibujado con línea incisas y rehundido el exterior de la figura.

El toro o buey alado es el símbolo del evangelista San Lucas en el tramorfo (San Marcos, es simbolizado por el león, San Juan por el águila y San Mateo por el hombre).

## SAN LUCAS: HISTORIA Y LEYENDA

San Lucas pertenece al "colegio" de los doce apóstoles y se presenta bajo tres aspectos diferentes: médico, retratista de la Virgen y evangelista, aquí nos interesa esta última faceta.

Nacido en Antioquía (Siria), médico de profesión, fue convertido por San Pablo llegando a ser su discípulo favorito. Acompañó al apóstol en sus viajes a Grecia e Italia y asistió en Roma al martirio de éste y de San Pedro.

Es el redactor del tercer evangelio y consigna los viajes en los que acompañó a San Pablo en los Hechos de los Apóstoles.

Predicó en Egipto y Grecia y, seguramente, fue crucificado en Patras (Peloponeso) con San Andrés. En principio sus reliquias recibieron culto en Patras, supuesto lugar de su martirio; en el s. IV (375 a.d.C.) fueron

trasladadas a Constantinopla y veneradas en la basílica de los Doce Apóstoles; en el s. VI fueron llevadas en parte a Roma y en parte a Sta. Justina de Padua.

Es el patrono de los médicos y cirujanos, de los notarios, de los pintores y, cosa curiosa, de los carniceros, a causa del buey que le simboliza.

## ICONOGRAFIA

Como evangelista está representado por el buey con o sin alas, bien como atributo (buey acostado a los pies de San Lucas o como soporte de su escritorio), bien como símbolo (tramorfos: cabeza de buey y cuerpo humano, buey solo).

El origen del símbolo se encuentra por un lado en la insistencia sobre el sacerdocio del Salvador (buey, animal de sacrificio) en su evangelio, por otro lado la palabra buey se corresponde con la primera letra del alfabeto hebreo (aleph) y se aplica a San Lucas que dice de Jesús que es el alfa y el omega.

Las fuentes literarias de este símbolo se encuentran en la Visión de Ezequiel, 1,5-21 en el Apocalipsis 4,6-8 y en San Irinero (s. II-III d.J.C.).

La visión de Ezequiel describe cuatro seres "Había en el centro como una forma de cuatro seres cuyo aspecto era el siguiente: tenían forma humana. Tenía cada uno cuatro caras y cuatro alas cada uno, sus piernas eran rectas y la planta de sus pies era como la planta de la pezuña del buey, y relucían como el fulgor del bronce