

# LOS LIBROS ESPAÑOLES DEL SIGLO XVI

Una nueva edición del «Short-Title», de Henry Thomas

**D**E oportunísima y necesaria podemos considerar la reciente (re)edición de un repertorio clásico para los interesados en los libros españoles renacentistas: el *Short-Title Catalogue of Spanish... printed before 1601 in The British Museum*, de Henry Thomas. La andadura de este catálogo comienza en 1921 con la aparición de *Spanish Short-Title Catalogue*, al que seguirán, en 1940, el *Portuguese Short-Title Catalogue* y cuatro años después el *Spanish-American Short-Title Catalogue*, todos publicados por The British Museum. En 1966 aparecerán refundidos bajo el rótulo de *Short-Title Catalogue of Spanish, Spanish-American and Portuguese Books printed before 1601 in The British Museum*. Esta última es la edición habitual que hemos manejado los interesados cuando topábamos con la ineludible cita del ejemplar custodiado en la biblioteca de The British Museum, hoy The British Library.

Un loable intento hubo, en años posteriores, de suplir la consulta de este catálogo: los *Impresos castellanos del siglo XVI en el British Museum*, de Francisco Aguilar Piñal, Madrid (CSIC), Cuadernos Bibliográficos, núm. 24, 1970. Es verdad que la descripción era más exhaustiva, pero su retroceso bibliográfico se justificaba con esta declaración: «Debo precisar, sin embargo, que estos cuatro centenares y medio de títulos constituyen solamente una selección del total de libros hispánicos del siglo XVI que guarda celosamente el primer depósito bibliográfico de Inglaterra, como puede comprobarse fácilmente repasando el catálogo abreviado de Mr. Thomas. Esta deficiencia numérica queda aquí compensada, ventajosamente, con la detallada descripción de cada impreso, en ocasiones único ejemplar conocido» (pág. 5). La arbitraria selección y la caótica ordenación de materias a la recua de otros Cuadernos ya publicados hicieron poco o nada aconsejable su consulta, a la vez que obligaba, sin remedio, a manejar el *Short-Title* de Thomas.

La única y notable deficiencia del viejo catálogo radicaba en la caprichosa ordenación alfabética del libro, que hacía, en ocasiones, poco menos que heroica la localización del autor o título buscado. Respondía a unos imperantes en la época de su primera redacción (hábitos que en nada cambió ni mejoró el Catálogo del Consejo) y que constituían un primer acercamiento a los fondos españoles de la biblioteca londinense. Pero a trancas y barrancas, allí aparecían los tesoros libresco deseados por el investigador y el erudito.

Ahora una «second edition» bajo el título de *Catalogue of Printed Books in Spain and of Spanish Books Printed elsewhere in Europe before 1601 now in The British Library*, Londres, The British Library, 1989, repara todas las deficiencias primitivas de alfabetización y búsqueda (anónimos, topónimos, etcétera), reúne todo el material en una sola ordenación, incluye las compras y adquisiciones posteriores y añade una serie de útiles y valiosos apéndices: «Books destroyed in the war of 1939-1945» (págs. 223-224), e índices: «Spanish Towns» (págs. 227-235), «Foreign countries with Spanish Printing» (pág. 236) y «Printers and Publishers» (págs. 237-294).

La labor de Dennis E. Rhodes con la ayuda de los miembros de la Library's Hispanic Section (Geoffrey West, etcétera), según reconoce J. M. Smethurst, director general of Humanities and Social Sciences of The British Library, nos brinda el viejo *Short-Title* de Henry Thomas, quien tanto hizo por la tipografía y la literatura renacentista española, a todos los interesados de hoy. La (re)edición es, aunque no lo parezca por la mecanicidad de un listado bibliográfico, una aportación de primer orden para la cultura española. Demuestra la sensibilidad de los responsables de The British Library.

■ Víctor Infantes

## Portada

## «Antropofaunos», de Millares

**N**ACIO en Las Palmas de Gran Canaria el 17 de febrero de 1926. Formaba parte del Grupo de El Paso y dedicó los últimos años de su vida a la obra gráfica original. En 1967 editó «Auto de fe», libro de puntas secas; en 1970 realizó «Torquemada», carpetas de serigrafía; después, carpeta de aguafuertes «Antropofaunos» y las series de «Antropofaunos» y «Neardenthalios». Falleció en Madrid el 14 de agosto de 1972.

En 1969, condecorado de su enfermedad y pronto final, Manuel Millares

viajó al Sahara y dibujó los animales del desierto, inicio de los bocetos de «Antropofaunos»: animales, escritura ilegible, rúbricas... blanco y negro, casi en oposición. José Augusto França escribía en marzo de 1974: «En conjunto, estas figuras encarnan lo que Millares llamó un “antropofauno” en 1970, un falso-humano, fauno que habita o encanta nuestro planeta y nuestro tiempo. El paso del “homúnculos” al «antropofauno» es sutil, en términos ideológicos... “Todo es blanco y negro como la tensión entre la vida y la

muerte”. Millares nos da, desde luego, la clave al problema, pero la tensión sentida en su trabajo no disminuye cuando elige el blanco.

El homúnculos predijo al antropofauno lo mismo que el negro predijo al blanco, y tal como el blanco alberga la sombra del negro, algo del homúnculos subsiste en los seres antropofaunos. Positivo y negativo son dos funciones de una condición humana e histórica que nunca entra en fase final. O la esperanza no tendría significado existencial».