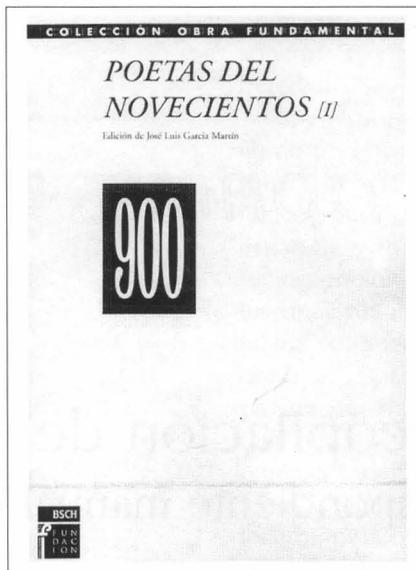


LA fraseología popular dice que la historia deja siempre a cada uno en su sitio. Sin embargo, son muchos los ejemplos que demuestran lo incierto de esta afirmación. Las circunstancias históricas, una pintoresca personalidad o una muerte prematura son elementos suficientes para que el genio quede oculto para siempre.

Afortunadamente, en ocasiones surge una iniciativa dispuesta a rescatar del olvido a aquellos caídos en desgracia. Este es el caso de la Antología "Poetas del Novecientos" dentro de la Colección "Obra Fundamental" de la Fundación Banco Santander Central Hispano presentada el pasado 27 de junio en la Fundación Lázaro Galdiano.

Con esta *Antología*, que consta de dos volúmenes, se intenta recordar a todos aquellos poetas nacidos entre 1890 a 1910 oscurecidos por los grandes poetas del 27. Es la época en que muchos escritores fueron abandonando paulatinamente la estética modernista para acercarse a tendencias vanguardistas. Sin embargo, en esa época fueron también muchos los poetas que decidieron permanecer en el Modernismo. Son poetas que apenas aparecen en los manuales de literatura o en las páginas de periódico y cuando lo hacen son por facetas muy alejadas de sus inclinaciones poéticas. Sin embargo, son autores que adelantaron, de alguna manera, las tendencias que después se desarrollaron a lo largo del siglo XX. Por ello, se hace necesario su recuperación y estudio.

Para realizar este proyecto, la Fundación ha elegido a José Luis García Martín, poeta y crítico literario, además de autor de diversas antologías sobre poesía española contemporánea entre las que se encuentran "La Generación de los ochenta" (1988), "Treinta años de poesía española" (1996) y "La generación del 99" (1999). A pesar de las críticas recibidas por sus anteriores antologías poéticas, el autor señaló en la presentación que éstas son herramientas fundamentales porque son "biblio-



## "Poetas del Novecientos"

*tecas portátiles*" y aprovechó para criticar la actitud de aquellos que consideran las antologías "una entrada al Parnaso donde sólo se salvan para la historia aquellos que logran entrar".

Para esta antología, José Luis García Martín ha seleccionado un total de cuarenta y tres poetas de estilos y circunstancias muy diversas de manera que "cada lector pueda sintonizar con cada autor dependiendo de la época y el momento". En el primer volumen se reúnen veinte poetas desde Fernando Fortún a Rafael Porlán y en el segundo se recoge a otros veintitrés poetas, desde Guillermo de la Torre a Ramón Gaya. Además, la antología incluye la "novela vital" de cada autor a través de un prólogo-estudio, su contexto histórico, la relación con su obra poética y una bibliografía, para que el lector pueda comprender mejor el estilo y la evolución del poeta entrelazados con la historia de España.

En la presentación, el autor explicó algunas de las circunstancias que llevaron a estos poetas al olvido: la prolongación excesiva del modernismo en época de vanguardias, como Agustín de Foxá, la ideología política a favor del franquismo que pronto cayó en el desprestigio, como Sánchez Mazas, por enemistades personales con los poetas del 27, como

Domenchina o la muerte prematura como Fortún son algunas de estas causas.

Dentro de la antología, cabe destacar la nutrida presencia de la mujer (Lucía Sánchez Saornil, Concha Méndez, Rosa Chacel...) algunas de las cuales conformaban el grupo de "las Modernas de Madrid" coincidiendo con su incorporación a la vida literaria y cultural a partir de los años 20 que finalmente cayó en el olvido durante el franquismo. El autor señaló el tono atrevido y reivindicativo de estas escritoras que desde sus poemas reclamaban la liberación de la mujer.

Con esta antología son trece los títulos publicados por la Colección "Obra Fundamental" que intenta recuperar y dar a conocer escritores contemporáneos en lengua española que, por diferentes motivos, son casi desconocidos para el gran público. Entre estos títulos destacan los "Cuentos Adultos" y "Artículos periodísticos", de José María Sánchez Silva; la "Poesía" y "Ensayo", de Gastón Baquero, y la "Novela", de Nicasio Pajares.

Vanessa Quintanar

*Poetas del Novecientos*. Edición de José Luis García Martín. Colección *Obra Fundamental*, de la Fundación Banco Santander Central Hispano. 2 tomos. Madrid, 2001.