

Los edificios concejiles despojaron al *dextrum* del templo de sus funciones cívico-judiciales, mientras los cementerios municipales, construidos por decreto real a partir del siglo XVIII, hicieron lo propio con los usos funerarios del mismo.

una secuela inevitable: la transformación y desaparición de los espacios que antiguamente estaban destinados a dichos usos. Así pues, los pórticos serán tabicados, reconvertidos

en naves, graneros u otras dependencias anejas o, en el peor de los casos, definitivamente suprimidos por ser considerados obsoletos. También el recinto murado de los atrios y

cementerios sufrirá transmuciones irreversibles, siendo las más frecuentes su conversión en plazoleta o su aprovechamiento como suelo edificable. Una vez más, la evolución de la sociedad y sus necesidades relegaron al olvido a estos espacios de encuentro y ocio, los cuales hoy perduran, a duras penas, como añejas y deformadas reliquias de un tiempo pasado que, por lo que a ellos respecta, fue mejor ■

Bibliografía

ALFONSO X, REY DE CASTILLA, *Libro de los juegos: acedrex, dados e tablas; Ordenamiento de las tafurerías*, R. Orellana ed., Madrid, 2007.

BANGO TORVISO, I. G., "Atrio y pórtico en el románico español: concepto y finalidad cívico-litúrgica", en *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 40-41 (1975), pp. 175-188.

----, "La vieja liturgia hispana y la interpretación funcional del templo prerrománico", en *¿Siglos oscuros?: La transición de la Antigüedad al Feudalismo. Actas de la VII Semana de Estudios Medievales: J. I. de la Iglesia coord., Logroño, 1997*, pp. 61-120.

BERBER IRABIEN DE RAIKO, D., "El teatro como participación viva", en *El español como lengua extranjera: del pasado al futuro. Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación para la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera*, K. Alonso et alii dirs., Alcalá de Henares, 1998, pp. 151-158.

BURCKHARDT, T., *Principios y métodos del arte sagrado*, Barcelona, 2000.

CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, M. A., *El calendario medieval hispano. Textos e imágenes (siglos XI-XIV)*, Salamanca, 1996.

Concilios visigóticos e Hispano-romanos, J. Vives ed., Madrid, 1963.

ESTERAS MARTÍNEZ, J. A., GONZALO CABRERIZO, C. y LORENZO ARRIBAS, J. M., "Claustros y galerías porticadas en el románico de Soria", en *Paisaje interior*, catálogo de la exposición de Las Edades del Hombre, J. C. Atienza Ballano coord., Soria, 2009, pp. 125-162.

GÓMEZ GÓMEZ, A., "Consideraciones sobre la iconografía de los juglares en el Arte Románico", *Fiestas, juegos y espectáculos en la España medieval. Actas del VII Curso de Cultura Medieval*, M. A. García dir., Madrid, 1999, pp. 235-253.

GÓMEZ MORENO, A., *El teatro medieval castellano en su marco románico*, Madrid, 1991.

GÓMEZ MUNTAÑÉ, M. C., *El Llibre Vermell de Montserrat. Cantos y danzas*, Madrid, 1990.

IZQUIERDO BENITO, R., "Fiesta y ocio en las ciudades castellanas durante la Edad Media", en *La fiesta en el mundo hispánico*, P. Martínez-Burgos y A. Rodríguez coords., Cuenca, 2004.

LÓPEZ DE LOS MOZOS, J. R., *Fiestas tradicionales de Guadalajara*, Guadalajara, 2001.

MARTÍNEZ TEJERA, A. M., "De nuevo sobre áreas ceremoniales y espacios arquitectónicos intermedios en los edificios hispanos (ss. IV-X): atrio y pórtico", en *Boletín de Arqueología Medieval*, 7 (1993), pp. 163-215.

----, "El pórtico románico: origen y funcionalidad de un espacio arquitectónico inter-

medio de la edificación medieval hispana (atrium/porticus/vestibulum)", en *Espacios y estructuras singulares del edificio románico*, Aguilar de Campoo, 2008, pp. 191-227.

PÉREZ PRIEGO, M. A., *Teatro medieval, II (Castilla)*, Barcelona, 1997.

RUBIO TOVAR, J., "Monstruos y seres fantásticos en la literatura y el pensamiento medieval", en *Poder y seducción de la imagen románica*, Aguilar de Campoo, 2005, pp. 119-155.

SEBASTIÁN LÓPEZ, S., *Mensaje simbólico del arte medieval: arquitectura, liturgia e iconografía*, Madrid, 1994.