



Postales, documentos, carteles, grabados, cromos, cuentos, estampas, recortables, filatelia, tebeos, acciones, naipes, fotografías, dibujos, ex-libris, novelas, folletines, libros antiguos...



La primera convocatoria de la Feria del Papel Viejo tuvo todo tipo de público, incluido el más pequeño.

A la derecha, fragmento del cartel de la Feria

LA IMPORTANCIA DEL PAPEL VIEJO

MADRID ha sido sede de la I Feria del Papel Viejo, celebrada en el Centro Comercial «Moda Shopping», un complejo comercial dirigido en Madrid por Raquel Obregón. El total de los centros, repartidos por toda España, están dirigidos por Fernando Merino. En Azca (Castellana, semiesquina a General Perón, número 40), ha reunido treinta y seis participantes, que ofrecían al público una amplia muestra de: postales, documentos, acciones, cine, carteles, postales, cromos, tebeos, cuentos, estampas, grabados, ex-libris, fotos, libros antiguos... Una convocatoria de estas características —la primera que se hace en Madrid, en un espacio cerrado— busca un tipo de público interesado en un «material menor» que, cada vez, adquiere mayor importancia, mayor relevancia. Las postales, fotografía y tebeos viejos (están en el paso previo a su calificación de antiguos), tienen sus adeptos.

El material ofertado es de gran valor histórico: en una colección de

más de dos mil postales, presente en la feria, se podía advertir el paso del tiempo por Madrid, la evolución y transformación de la ciudad, de su paisaje urbano, de sus gentes. Ramón Amieva, organizador del certamen, se ha ocupado de realizar una encuesta para saber desde el número de asistentes, más de cuarenta mil, hasta el volumen de ventas, de aceptables a buenas según los propios participantes: *«La idea es hacer que la Feria sea semestral y que no coincida con otras ferias y muestras que se celebran en Madrid. Así, en cuanto tengamos las fechas de la feria de Recoletos de otoño y de la Muestra del Libro Antiguo, decidiremos la próxima convocatoria. Es importante reseñar que no hemos tenido críticas y que todos los participantes quieren repetir; incluso se han manifestado más contentos los de "fuera", los que han venido de Londres, Barcelona, Burgos o País Vasco, que los propios de Madrid. El sitio también les ha gustado y no se han producido robos ni pérdidas».*

Los treinta y seis participantes repartidos en cuarenta y ocho mesas, en su mayoría de Madrid, fueron: Gonzalo Pontes, Guillermo Blázquez, Blázquez Libros, J. Cintas, El Filobiblión, Libros García Prieto, Jiménez, Miguel Madrid, Gabriel Molina, Del Prado, El Renacimiento, Romo, El Pesebre, Paul Orsich (Londres, Reino Unido), Buriel, Almirante, Llorente, Manuel Pozo, Utopía, Stampa, Manuel del Pino (Barcelona, Cataluña), Emilio Gómez, Lyda (Burgos), Amieva-México, México II, Club del Coleccionista (Elche), Arrenal 21, Ephímera y R. Borja.

Está prevista, a lo largo del año, una nueva edición de la Feria del Papel Viejo; aunque todavía no se ha definido el calendario. Madrid cuenta con cuatro ferias librerías: dos de antiguo y ocasión, en espacio abierto; y una exclusivamente de antiguo, en recinto cerrado. La cuarta es de libro nuevo: producción editorial actual.

Esteban Zapata