

Regiones Devastadas, señor Macián, y de Primera Enseñanza, señor Cantó; embajadores de países hispanoamericanos y otras autoridades y jerarquías.

En la puerta principal del Palacio fueron saludados y cumplimentados los ministros y sus séquitos por el director del Museo, don Manuel González Martí, y el arquitecto jefe comarcal de Regiones Devastadas, don Mauro Lleó, procediéndose en primer lugar a la ceremonia de la bendición, en la que ofició el doctor Argaya, auxiliado por el deán de la Basílica Metropolitana, doctor Hijarrubia, y el señor cura párroco de San Martín.

PALABRAS DEL FUNDADOR Y DIRECTOR DEL MUSEO

Ya en el vestíbulo, y ante los ministros y acompañantes, el director del Museo, señor González Martí, leyó unas cuartillas redactadas en términos de viva y sentida gratitud hacia el ministro de la Gobernación por sus desvelos y patrióticas actividades en pro de la restauración del Palacio de Dos Aguas, a las que se sumó el que fué ministro

de Educación Nacional don José Ibáñez Martín, aceptando la oferta de adquisición de este señorial edificio para instalación en el mismo del Museo de Cerámica. Consideró la identificación del actual ministro de Educación Nacional, don Joaquín Ruiz Giménez, al llevar a cabo definitivamente la susodicha adquisición, y expresó su seguridad de la concesión de ayuda necesaria para que este Museo, el primero que se crea en España con el título de cerámico, ocupe el lugar preeminente que le corresponde en el concierto de todos los del mundo.

Dió igualmente las gracias, en nombre del Patronato, a la Diputación Provincial, por su presencia auxiliadora en los trabajos de creación y formación del Museo, gratitud extensiva a la ilustre dama doña Carmen Martínez Aloy, donante de unos meritísimos «socarrats», y a don Eduardo Martínez Carbonell, donante de un extenso pavimento de azulejos de mediados del siglo XIX. Hizo pública también, con motivo de especial reconocimiento, la decisión de doña Milagros Gallego y González, de ceder, a su muerte, la propiedad de un edificio urbano a favor del Museo, y que sus

Detalle de la cerca exterior del nuevo edificio.

