



LA MUERTE DE LOS SIMBOLOS

Por MARIANO RODRIGUEZ DE RIVAS

Qué pintor de hoy tendrá los nobles conocimientos de los símbolos, la hermosa y patente Simbología que cautivaba a los antiguos profesores de las Artes?... ¿Qué artista del Renacimiento hubiera podido dar un paso sin este bastón de peregrino con el que poder señalar las jerarquías de la Vida?...

Han muerto los símbolos. Y el libro *El pintor cristiano y erudito* duerme en las bibliotecas. Nadie quiere cifras de jerarquía ni difíciles insignias de méritos. Las esfinges no tienen secreto y se presentan tal cual son.

Con los símbolos ha fenecido una de esas raras llaves del arte que se ofrecía a la comprensión con este punto de cultura. Eran los símbolos los claros cónsules para quien supiera leerlos.

Nadie sabe hoy nada de esto, y los símbolos más elementales son apenas conocidos o dictados entre titubeos por los artista^s más cultivados y sus espectadores más cultivados también.