

• **Melancolía, no tristeza.**

— Pero sin embargo hoy, la gente dice que tu pintura es triste...

Puede ser, sí. Porque yo que soy un hombre muy comunicativo; creo que soy muy conversador, pero mi mundo interior es, creo, muy melancólico. Tengo un poco de sentido trágico de la vida, qué decía **Ortega**, aunque cuando estoy con la gente, lo tomo todo un poco a broma; me gusta hablar, discutir, charlar, e incluso ser divertido, o por lo menos intentarlo, no dar el "coñazo" a la gente que tengo a mi alrededor.

Cuando me encuentro conmigo mismo, y todos tenemos en nuestra vida momentos en que tienes que estar solo, entonces sí, tengo un sentido melancólico de la vida, pero nunca desesperado, aunque en algunos de mis cuadros puede aparecer, casi, la desesperación, pero siempre hay como una especie de esperanza, hay un tiempo donde a la vuelta de la hoja, puede haber un momento de salvación y de esperanza.

• **Creo en Dios.**

— ¿Eres creyente?

— Sí, soy profundamente creyente, creo en algo que nos ha hecho, que nos va a exigir cuentas.

Un filósofo tan agnóstico como era **Berdiaeff**, decía, que si no había algo detrás sería un fraude. No soy muy beato, creo en Dios; creo que nos ha hecho, que nos está dirigiendo y que le pertenecemos, y que nosotros también somos Dios, porque nos hizo a su imagen y semejanza.

• **Jurados, premios, fraudes.**

— Has dicho la palabra fraude, y aunque cambiemos de tercio, tú crees que hoy la adjudicación de premios, en los jurados y en todo ese montaje ¿hay más fraude que antes?

— Yo he participado muy activamente en todas esas cosas. Tomé parte muy activa en las Exposiciones Nacio-



**Eduardo Capa.** 1979. Oleo sobre lienzo 90 x 100 cm.

nales, durante 16 años, y conocí a muchas grandes personalidades; por ejemplo, a **don Antonio Gallego Burín** personaje magnífico, una gran personalidad, y tuve ocasión siendo el benjamín de aquel grupo, de codearme con "caimanos" de la talla de **don José Francés, de Camón, de Enrique La Fuente, de Chueca Goitia**, y yo era el más joven y el más revolucionario de todos, aunque ahora me llaman muy conservador.

Soy una persona bastante tímida, aunque para algunas cosas tengo una gran fuerza de voluntad.

Pude ver que no había tanto fraude. Además, en seguida se descubrían. Ahora sí, ahora hay mucho fraude, muchísimo fraude; ahora como no lleves un

carnet entre los dientes, estás perdido. Lo digo así de claro, porque la herida sangra en carne propia. Si yo hubiera hecho alguna concesión, habría tenido esa exposición antológica, que me había prometido el Gobierno español.

En época de Tussel, se me propuso hacer una exposición antológica de toda mi obra, a partir de principios de los años 50. La exposición estaba en marcha, los catálogos a punto de entrar en máquina, **Ana Beristáin** era la coordinadora, para organizar una exposición, donde se barajan muchos millones de pesetas.

• **Arte y Política.**

— ¿Pero realmente la política puede perseguir el arte?, ¿tú sigues tan creativo como antes?

— Ellos pasarán, pero mis cuadros están ahí.

— Por ejemplo, ¿en la Diputación de Ciudad Real?