

Para concluir, hemos reservado el paralelo en grabado más interesante, como es el mencionado yacimiento de «Piedras de la Cera» en Lubrín (Almería), en el que tres antropomorfos típicos con sexo marcado, y tres cruciformes, se asocian a diez figuras pintadas de las que seis son antropomorfos igual a los grabados, dos antropomorfos ramiformes, una figura tipo golondrina y una extraña figura en —F— (Fig. 10:3). Este yacimiento almeriense es muy significativo como paralelo de los grabados de Alpera, de cara a la posible asignación cronológico-cultural de éstos.

5. CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

En el entorno de este yacimiento con grabados rupestres es primera cita obligatoria la que se refiere a la Cueva de la Vieja, estación rupestre sobradamente conocida en el estudio del Arte Rupestre Levantino. Se ubica en la falda del mismo cerro, escasas decenas de metros bajando la ladera.

También se localiza aquí la Cueva del Queso, yacimiento igualmente clásico de la bibliografía del Arte Rupestre Levantino, y actualmente en franco proceso de deterioro.

En la partida de Fuente de la Arena, 3 Kms. al N.E. del Cerro del Bosque, esta Carasoles del Bosque con un covacho que contiene representaciones esquemáticas (BREUIL, H., 1935, 63-64).

También en el entorno del Cerro del Bosque hay otras citas de yacimientos con Arte Rupestre que son bastante confusas, sitios que Breuil cita en su obra, e incluso Beltrán recoge como Abrigos Menores de Alpera (BELTRÁN, A., 1968, p. 236). Así es el caso de localizaciones como la Cueva Negra al N. de Alpera, o incluso la Cueva del Pilar del Mugrón, al S.E. del Cerro del Bosque, con la posible representación de pequeñas figuras humanas (BREUIL, H., 1935, p. 66).

Para concluir con el entorno arqueológico y como dato significativo, hemos constatado en toda la falda S.E. del Cerro del Bosque, una serie de material arqueológico superficial, que aunque muy rodado y no en gran número, es muy interesante. Lo encontrado, aparte de lítico como pueden ser lascas de sílex y fragmentos de ofita, es cerámica realizada a mano de factura bastante tosca con desgrasantes medianos y pastas poco cuidadas.