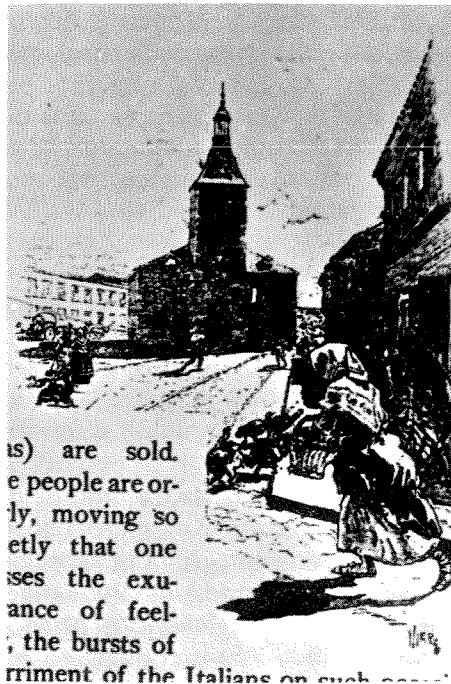


## Aportaciones al conocimiento alcazareño

Entre los libros ingleses que arrojan alguna luz sobre nuestra historia, está el de August F. Jaccaci, escrito hace un siglo aproximadamente y titulado **EL CAMINO DE DON QUIJOTE**, (Por tierras de La Mancha) y que otras veces hemos citado en el curso de esta obra por lo bien que observó la posada de la plaza y su vida y por las fotografías de los pueblos de la comarca, pero la edición inglesa tenía unos dibujos de Vierge, notable dibujante que acompañaba al escritor en su viaje y de los cuales vamos a reproducir algunos de los referentes a Alcázar y que debemos al muy ilustre investigador manchego, ya fallecido, Don Manuel Corchado Soriano, que tenía la edición inglesa y se interesaba mucho por la historia de Alcázar y de toda La Mancha.

Estos dibujos, que vienen muy a pelo con el momento que vive la obra alcazareña, darán idea a los paisanos de la importancia de aquel viaje, aunque aquí pasara desapercibido, por confirmar algunos detalles de los publicados y también por plantear otras dudas que brotan de los dibujos mismos y de nuestro desconocimiento.

El primer dibujo, "primera confesión, primer tropiezo", se refiere a la plaza que está nevada y el Ayuntamiento visto por la fachada del norte. La proyección está tomada desde la esquina del callejón de Don Juanito o de Santiago y ofrece una vista completa de la plaza que concuerda exactamente con la realidad de antes, incluso en la mujer que se dispone a cruzar, del aire de la Picuca, con la saya de encima recogida al modo de la de cobijar. Nuestras mujeres llevaban la saya camisonera, fina, sobre la camisa, sobre ella la bajera de un poco más cuerpo, el refajo o crucero los inviernos y en todo tiempo la de encima que era la que se recogían para más soltura en las faenas y sobre ella la de cobijar para echársela por la cabeza al salir durante los días fríos. La del dibujo, bien observada en lo repompuda, dobla la esquina de Frasco dirigiéndose hacia el estanco, lleva además pañuelo en la cabeza y en el cuello. Al pie de la acera hay un hatejo de pavos, cosa rara por aquí. La casa de Frasco tiene un balcón corrido de tres huecos visibles y una mujer asomada al primero. Está hecha la casa de la Tercia pero no el casino.



as) are sold.  
e people are or-  
ly, moving so  
etly that one  
ses the exu-  
ance of feel-  
; the bursts of  
riment of the Italians on such occas-