

Multitud de pintores manchegos han participado en estas charlas, en las que los propios artistas reflexionan sobre sus conceptos e ideas del arte partiendo de la obra que tienen expuesta en el Museo.

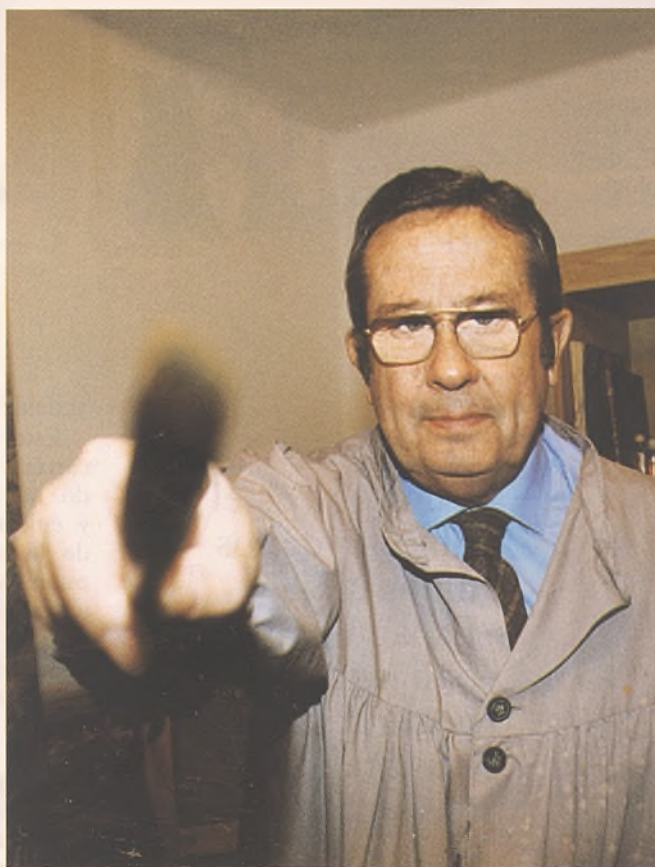
Juan Amo explicó que con motivo de la inauguración del Museo de Albacete, donó uno de sus cuadros. "También lo hicieron Lozano, Quijada, Godofredo, Requena, Cuerda, Guillermo García Saucó y tantos otros que ahora no recuerdo".

En cuanto a la conjunción de arte e ideología el pintor manchego apuntó que la cultura en general y las obras artísticas en particular, tienen detrás siempre una ideología. Sin querer entrar en connotaciones políticas afirmó que esa ideología precisamente pone de manifiesto las peculiaridades de lo estético.

En relación a sus influencias artísticas, Juan Amo señaló sentir una especial admiración por Vermeer de Delft, autor holandés del S.XVII, junto a otros veinte pintores más "casi" tan interesantes.

La especulación que actualmente gira en torno al arte está haciendo mucho daño. Así lo puso de manifiesto el pintor. "Una cosa es el valor de una obra y otra muy distinta su precio. La idea de hacer negocio a través del arte es uno de los grandes males de este siglo que han afectado a la producción artística, por no decir el peor, causa por la cual las personas que realmente tienen interés sufren un continuo despiste. Se encuentran desorientados".

El pintor maneja formas y colores. El escultor, volúmenes. El arquitecto, compartimenta espacios. El poeta "funciona" con palabras. El músico, sonidos. El director de cine, una mezcla de lo antedicho. Todo ello con un denominador común: conseguir eso que se llama belleza. "Esto es lo verdaderamente intere-



● El arte siempre tiene detrás una ideología, que sirve precisamente para poner de manifiesto las peculiaridades de lo estético

sante para los artistas, ésta es la finalidad", agregó el pintor.

Respecto a la actual incidencia del diseño Amo afirmó que el diseño intenta aglutinar lo estético y lo útil, y conseguir que algo sea útil para la mayor parte de la sociedad pasa por la fabricación en serie. "La conquista del diseño es conseguir que los criterios estéticos, formas, volúmenes, colores..., estén presididos por criterios pragmáticos".

El tratamiento fragmentado de los planos de luz y color, que se funden en la distancia, creando las formas de la composición, la pincelada suelta, cargada de color, creando texturas o tan suave que subraya veladuras enriquecedoras de matices; raspaduras con la espátula, superponiendo colores y tonos, o los empastes fuertes que acentúan las sombras, son los elementos del lenguaje con que Juan Amo escribe sus emociones estéticas al contemplar "La Mancha", según afirma Martínez Garrido en el catálogo de los fondos artísticos de la Caja de Ahorros de Albacete.

B. LARIO