

MUSEO DEL TEATRO



La Colección Iconográfica del Museo del Teatro (I)

La Colección Iconográfica del Museo del Teatro es la más importante, no sólo de las que forman los fondos del Museo, sino en relación con otros Museos del mismo tipo, por su carácter exhaustivo, por su interés y por el soporte de cada pieza.

Procedentes de donativos, legados y compras se inicia la colección en 1919, a partir de los fondos que se guardaban desde 1850 en el Teatro Real de Madrid y continuada posteriormente, tras el paréntesis de la Guerra, por parte de Fernando José de Larra, que ya hace el seguimiento con un buen criterio tratando muy especialmente de ir completando los huecos anteriores e intentando llegar lo más atrás posible, para que nadie, que hubiese sido importante en nuestra Historia del Teatro, quedase fuera de la Colección. Con cartas o relación directa con actores, actrices, directores de escena, o simplemente coleccionistas fue creciendo la colección, y posteriormente fueron otros directores del Museo los que continuaron este feliz hallazgo. Así hasta casi 1974. Es misión nuestra (a la vez que herencia), mantener en crecimiento este fondo documental.

Podríamos clasificar esta Colección, tendiendo a los tipos de soporte de cada obra: Pintura. Dibujo. Escultura. Estampas. Fotografía.

PINTURA

Aunque no demasiado importante en cuanto a su número, sí lo es por la importancia de los autores. El lote más importante lo forman la donación de María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza con retratos de Raimundo de Madrazo, Emilio Sala, Anselmo Miguel Nieto, Zamacois y P. Francés y de manera muy especial el soberbio retrato de María por Vázquez Díaz, que fue adquirido en 1944 por el Museo al propio pintor, y que actualmente se encuentra depositado en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y en breve será levantado el depósito para que se traslade a Almagro.

Destaca por su importancia el pequeño óvalo retrato del actor Emilio Mario de



Catalina Bárcena en "La Dama de las Camelias", en 1925.