

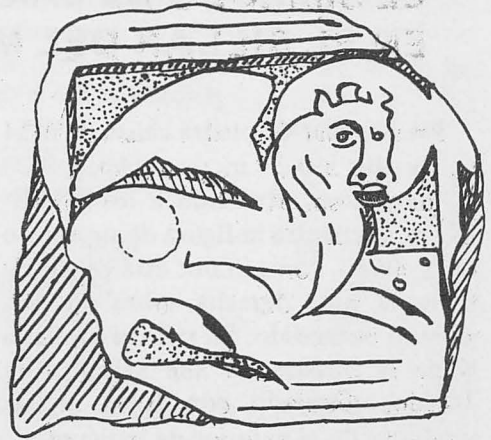
bruñido. Bajo sus alas había unas manos humanas vueltas hacia las cuatro direcciones lo mismo que sus caras y sus alas, las de los cuatro... En cuanto a la forma de sus caras, era una cara de hombre y los cuatro tenían cara de león a la derecha, los cuatro tenían cara de toro a la izquierda y los cuatro tenían cara de águila”.

En el Apocalipsis encontramos “En medio del trono y en torno al trono, cuatro vivientes llenos de ojos por delante y por detrás. El primer viviente como un león, el segundo viviente como un novillo, el tercer viviente tiene un rostro como de hombre, el cuarto viviente es como un águila en vuelo...”

Por tanto nos encontramos con dos modelos, en el primero, las cabezas de animal se superponen a un cuerpo humano, en el segundo encontramos simplemente la figura animal.

En mi opinión el relieve del Museo de Sta. Cruz se identifica iconográficamente con el segundo viviente del Apocalipsis ya que no tiene cuerpo de hombre. Los antecedentes de este segundo modelo se encuentran en los mosaicos paleocristianos (Sta. Prudenciana, en Roma, s. V) y bizantinos de Ravena (San Apolinar in clase, San Vital, s. VI); la Biblia de San Agustín de Cambridge, etc. Sin embargo el capitel del tetramorfos del Museo de Córdoba (s. VII) responde al modelo de cuerpo humano con cabeza de buey, así como el sarcófago de Braga (s. VI-VII, aunque para Schlunk pertenece al s. XII).

En este segundo modelo los evangelistas pueden estar de pie o sentados con el libro o rollo y con una pluma



en la mano en actitud de escribir si éste está abierto.

S. LUCAS Y TOLEDO

En Toledo sólo existe una iglesia dedicada al evangelista, la parroquia mozárabe de San Lucas, reedificada tras la reconquista y tan restaurada que desconocemos lo que de visigodo pudo tener la edificación, ignorando la relación que este relieve pueda tener con dicha parroquia, aunque de ser cierta la fecha atribuida (s. VIII-IX) sería un relieve de época mozárabe y por tanto podría corresponder a la misma, si bien me inclino por la semejanza de técnica con la pilastra del Salvador a que sea obra de los s. VI-VII.

BIBLIOGRAFIA

- Huby, Joseph: Saint Luc. 1918.
- Martín, Henry: "L'art et les saints". París, 1917.
- Reau, Lous: Iconographie de l'art chrétien: Iconographie des saints. Tomo III. París 1958. p. 827-832.
- Schlunk, H.: La pilastra de S. Salvador de Toledo. Anales Toledanos III. Toledo, 1971. p. 235-254.
- Schlunk, H.: sarcófago de Braga. Madrider Mitteilungen 9. 1968. p. 424-458.
- Roig, Juan Fernando: Iconografía de los Santos. Barcelona, 1950.

Alicia Arellano Córdoba