

Creemos que podría tratarse de un material datado en el II Milenio a.C., aunque con las lógicas reservas ante el escaso número de fragmentos hallados y el hecho de estar descontextualizados (Fig. 10:1).

## 6. APROXIMACIÓN AL SIGNIFICADO Y CRONOLOGÍA

La interpretación en muchas de las representaciones «esquemáticas» es uno de los temas más debatido de este ámbito de estudio, lo cual se agrava más si los motivos son grabados, un campo de conocimiento al que tradicionalmente se le ha prestado mucha menor atención que a las representaciones pintadas. Esta problemática se puede apreciar perfectamente en la provincia de Albacete, donde hay gran cantidad de yacimientos con representaciones de pintura rupestre, lo que ha hecho que los estudios se decantasen hacia estos temas. De cualquier forma debemos recordar los pocos estudios que ya se han realizado sobre grabados rupestres en la provincia, como son los del yacimiento de Peña del Guisero (Berro, Albacete) (MAYA, J. L. 1977, pp. 515-524), o también el avance de estudio de los grabados rupestres de la Laguna de la Tinaja (Lagunas de Ruidera, Albacete) (BALBÍN, R. y BUENO, P. 1980, pp. 551 y ss.), yacimiento que contiene una gran cantidad de figuras antropomorfas en cruz. Estos trabajos junto con otros que se van realizando en zonas cercanas como pueden ser Murcia, Alicante o Valencia, demuestra que a pesar de lo comentado anteriormente, los estudios sobre el grabado rupestre, en los últimos tiempos, van tomando la consistencia que merecen.

El grabado rupestre es una tradición artística mantenida hasta nuestros días, sobre todo en costumbres rurales de grabar sobre las rocas con instrumentos punzantes. Insistiendo en lo comentado, en Alpera, al yacimiento que nos ocupa, se le llama tradicionalmente «Cueva de las Cruces», tal vez por la creencia en el lugar de ser obra realizada por pastores con los típicos motivos de simples cruces. Tal como hemos podido ver, no son cruces lo que allí se representa, sino motivos antropomorfos usualmente considerados como «orantes», con la plasmación en muchos casos de elementos corporales.

Para este conjunto de grabados al aire libre, contrariamente a