

## TEMA DE LA SEMANA

# Manuel Carrera, el embajador de la joyería española en el mundo que vive y siente Guadalajara

Tras haber recorrido medio planeta con sus creaciones, disfruta en su casa de la plaza Mayor y su finca en la localidad alcarreña de Aranzueque

Texto: LORD CHARLES ALBERT

**M**anuel Carrera revolucionó la joyería española en una época en la que se encontraba anquilosada, potenciando un nuevo estilo rompedor en la creación. Trabajó para los primeros espadas de la joyería española como Sanz, Aldao, Durán, Yanes, Luis Gil y Suárez, entre otros. Creó Carrera y Carrera, implantando un estilo innovador que triunfó en todo el mundo: Estados Unidos, Japón, Oriente Medio, Europa, Australia o Rusia fueron algunos de los lugares en los que sorprendieron sus creaciones. En este sentido, sus realizaciones en joyería y orfebrería se encuentran en los museos más emblemáticos de los cinco continentes, desde su producción de piezas históricas como *La Dama de Elche*, pasan-

do por la creación de numerosas obras conmemorativas como *El Arca del Quinto Centenario del Descubrimiento* o la escultura titulada *Ícaro*, expuesta permanentemente en el Museo del Kremlin de Moscú, hasta su última gran obra, *La estela de la Almudena*, considerada como la obra maestra de la Orfebrería mundial del siglo XXI en la catedral madrileña.

### Orígenes e historia

Nacido en plena postguerra, Manuel Carrera, descendiente de una familia de joyeros –concretamente lapidarios– aunque su padre tenía empresa cárnica, se apasiona a la edad de 14 años por el oficio de la joyería y orfebrería. “Mi tío Esteban me consiguió un trabajo de aprendiz en el taller de joyería de José María Rico, que trabajaba para Sanz. De allí pasé al taller de Ignacio



El joyero Manuel Carrera trabajando en su taller.

Cruz de la Rosa, maestro mayor del gremio de Madrid, compaginando mi trabajo con los estudios en la Escuela Sindical de Joyería de Madrid. Es una pena que hoy día, tal y como está la

situación de desempleo en España, no se promuevan Escuelas de Oficios de este tipo”, afirma, mientras continúa contando que “terminé mi preparación con una enorme suerte, porque

pude ingresar en el taller de Juan Gómez Pavón, quien me enseñó mucho, debido a su gran talento y visión de la joyería. Todavía vive y le estoy, eternamente agradecido”.

### Afincado en Guadalajara

De mirada inquieta, ojos observadores, mente serena y con una considerable placidez en el rostro, posee un notable don de gentes, que le convierte en un infatigable trabajador. “Estoy constantemente observando, buscando en la naturaleza y en los minerales esa forma que me conmueve y que me hace poner en marcha el proceso creador”.

Es un creador que domina todos los secretos del oficio, sincero, que agradece y reconoce la importancia del “trabajo en equipo”. Amigo de sus amigos, de mente abierta, frecuenta a sus Majestades los Reyes de España, en concreto a la Reina doña Sofía, de la que destaca “su sencillez y sensibilidad”.



Un collar digno de los cuellos más selectos.



La mitología, presente en sus creaciones.