

del Oriente Próximo. Se pueden encontrar las influencias del arte del Extremo Oriente. Hacia el siglo XV, los pintores persas asimilaron totalmente la ilusión de espacio creada por los artistas chinos, no por medio de la perspectiva, sino por yuxtaposición de pequeñas figuras contra altas montañas y profundos abismos. En algunos casos, el paisaje y las figuras quedaban cortados por el marco para dar la impresión de un espacio mayor más allá de la pintura. La epopeya persa Shah nameh (Libro de los reyes) de Firdawsí y el Khamseh (Quinteto) de Nizami eran los preferidos por los reales comitentes. La mejor obra del periodo Timurí es Shah nameh (1430, Museo Gulistan, Teherán) realizado por Baysunghur en el Afganistán occidental. Después de una página-alfombra, venía, a dos páginas, el retrato del comitente, una escena de una cacería real organizada para el príncipe, el cual aparece montado en su caballo mientras sus sirvientes le sirven vino. Las 20 ilustraciones de héroes persas en acciones de batalla, matando fieras, o celebrando recepciones, tienen un sentido romántico y poético similar, si bien en algunos casos se representa también alguna escena de decapitación. Parecen estar colocadas en un ordenado jardín en forma de montaña, salpicado de plantas perfectamente espaciadas, dispuestas sobre un fondo de cielo azul o dorado. Esto ocurre también con las miniaturas del periodo Safawí, en las que las escenas de interior semejan decorados teatrales compuestos por biombos. El pintor más importante de este periodo (fines del siglo XV y siglo XVI) fue Bihzad, quien trabajó en Harat y cuyos numerosos discípulos siguieron su estilo y le rindieron homenaje firmando con su nombre.

Manuscritos indios y turcos

En la India occidental, la tradición de iluminar los manuscritos comenzó, entre 1100 y 1350, con los libros de hoja de palma que más tarde fueron sustituidos por libros de papel. Ya en el siglo XIV era visible la influencia persa, pero su auténtico impacto no se dejó sentir hasta mediados del siglo XVI, cuando los emperadores mogoles del norte de la India, al igual que sus colegas en Irán, establecieron talleres en palacio. Los iluminadores indios adoptaron el lirismo de las miniaturas persas, pero utilizaban un colorido distinto y representaban los rostros de perfil aunque las figuras aparecieran de frente o de espaldas. Ilustraban los clásicos literarios y recibían encargos de álbumes y de retratos.

Las miniaturas turcas del siglo XV estaban también influidas por las miniaturas persas de los periodos correspondientes a las dinastías Timurí y Safawí. Los temas eran variados: escenas de la vida de profetas, sabios y santos, así como de los conquistadores y héroes turcos, tratados científicos y de deportes como la cetrería, el tiro al blanco y la equitación. Los miniaturistas turcos sobresalían en la representación de grandes multitudes y escenas de festivales. El arte de la miniatura declinó en el siglo XVIII.

Manuscritos hebreos

El estilo de los manuscritos miniados hebreos ha seguido al de los países en los que se han afincado los judíos. En consecuencia, los más antiguos, que se originaron en países musulmanes, imitan la iluminación coránica. Vinieron después los motivos geométricos entrelazados en la España cristiana. Más tarde se introdujeron las figuras, especialmente en la Haggadá (libro para la conmemoración doméstica de la Pascua judía), que seguía la influencia de las biblias ilustradas francesas del siglo XIII. En Alemania, la Haggadá, los libros de oraciones y las biblias estaban decoradas al estilo gótico. Después del renacimiento, se pusieron de moda las obras miniadas como el Ketubah (Contrato de matrimonio), el Manuscrito de Esther y los pequeños libros de oraciones. A lo largo de los siglos, el aspecto más creativo de los manuscritos hebreos decorados ha sido su micrografía, con líneas de escritura diminuta formando el contorno de las figuras geométricas, animales y humanas.

SAN ROMÁN
GRUPO DE EMPRESAS

AMBULANCIAS
FINISTERRE



TOLEDO

UVI MÓVILES - MÉDICOS, A. T. S.

San Román Gómez-Menor
TOLEDO
SERVICIOS FUNERARIOS, S. L.

EMPRESA CENTENARIA

TRASLADOS NACIONALES - INTERNACIONALES

INCINERACION

TANATORIOS TOLEDO

P.º Bachilleres, 6 - Tel. 925 22 29 61



AGENCIA DE TOLEDO

JALROSA, S. L.

Decesos, Multiprotección del Hogar,
Planes de Jubilación y Multiseguro de Vida

SERVICIO PERMANENTE LAS 24 HORAS

Oficinas: Cervantes, 2 y 4
Garajes y Taller: General Villaiba, 10
Río Valcaveros, 3
Teléfs.: 925 22 15 22 - 925 22 37 73
925 22 21 86 - Fax: 925 25 08 62