

4 sellos de correos de 19, 30, 60 y 60 pesetas

"Pintura Española" 1995

"Los Poetas Contemporáneos"  
(ANTONIO MARIA ESQUIVEL)

0798413



## Pintura y poesía

**L**os temas de la filatelia "conmemorativa" española a lo largo de siglo y medio son muy variados: sellos que nos recuerdan el mundo de la historia, del arte, de la literatura, de la música, de las ciencias, etc..., pueden ir desfilando por esta sección alternando con la información de las nuevas emisiones de sellos.

Con especial atención dedicaremos colaboraciones a presentar sellos alusivos al tema de la literatura: escritores, obras, personajes.

-Me parece bien, comenta mi amigo Alfonso- Colecciono sellos de España, hace ya varios años. Mis hijos comparten conmigo esta afición y nos resulta interesante y entretenido ahondar en la relación del coleccionismo filatélico con los conocimientos culturales.

-Pues mira, Alfonso. Hoy podemos ver muy clara esta relación. El "minipliego" que hace de soporte gráfico a estas líneas y que tienes entre tus sellos, conjuga de modo admirable dos temáticas de larga tradición en la filatelia española: la pintura y la literatura.

Fue emitido el 27 de octubre de

1995, en minipliego horizontal con valores de 19, 30 y 60 pesetas, de tirada limitada de 2,5 millones.

Reproduce en cuatro sellos, con diseño continuo, el cuadro titulado "Los poetas contemporáneos", pintura romántica española del gran retratista y pintor de género Antonio María Esquivel (Sevilla 1806 Madrid 1857).

El cuadro, que se conserva en el Museo del Prado, es un documento deliciosamente realizado que reúne en retratos, llenos de vida, lo más granado de la intelectualidad madrileña de la época romántica, en torno al joven poeta José Zorrilla (Valladolid 1817 - Madrid 1893), autor de la más popular obra de nuestro teatro romántico "Don Juan Tenorio" (1844).

El poeta, José Zorrilla, "poeta nacional", que como tal fue coronado en Granada, en el centro del semicírculo, lee sus versos ante la admiración de cuarenta personajes: poetas, políticos, gente de teatro, de la prensa y de la alta sociedad de la época.

-Observa, Alfonso, algunos detalles curiosos:

Ambiente: el estudio del pintor,

estatuas, cuadros ya pintados; el pintor Esquivel, pincel en mano interrumpe su trabajo de caballete, que observa a los presentes y los pinta; don Ventura de la Vega (Buenos Aires 1807 - Madrid 1865), dramaturgo de temas burgueses intemporáneos, cede su silla al poeta Zorrilla; éste tiene a su derecha a Francisco Martínez de La Rosa (Granada 1787 - Madrid 1862), autor que, al volver a España del exilio, introdujo la estética romántica al alcanzar éxito la representación de su drama "La conjuración de Venecia" (1834); sentados casi enfrente uno de otro, a la derecha, el riojano Bretón de los Herreros (Quel, Rioja 1796 Madrid 1873) y a la izquierda, Román Mesonero Romanos (Madrid 1803-1882) conocido por sus cuadros de costumbres "Escenas Matritenses".

La relación de personajes podría ser larga: recordamos a algunos como Ramón de Campoamor, Manuel José Quintana, Amador de los Ríos, Juan Eugenio Hartzenbusch (Madrid 1806-1880), autor de "Los amantes de Teruel".

A. RODRIGUEZ R. DE LAMA